

وَاتَّقُوا يَاسُّ نَا الْقُرْآنَ لِلَّذِينَ
ہم نے قرآن کو نصیحت کیلئے آسان بنایا ہے۔
(سورۃ القمر آیت ۱۸)

يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ

YASSARNAL
QUR-ÂN

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ

ہم نے قرآن کو نصیحت کے لئے آسان بنایا ہے۔
(سُورَةُ الْقَمَرِ آيَةُ ١)

YASSARNAL QUR-ÂN



(النَّاشِرُ)
نظارت نشر و اشاعت صدارتِ انجمن احمدیہ
قادیان، بھارت

Published by:

NAZARAT NASHR-O-ISHAAT

SADAR ANZUMAN AHMADIYYA

QADIAN-143516

(Punjab)-INDIA

YASSAR-NAL-QURAN

By

SAHIBZADA PIR MANZOOR MOHAMMAD

سن اشاعت	تعداد	
۱۹۸۷ء	پانچ ہزار	: بار اول
۱۹۹۲ء	دس ہزار	: بار دوم
۱۹۹۳ء	پانچ ہزار	: بار سوم
۱۹۹۷ء	پانچ ہزار	: بار چہارم
۱۹۹۹ء	پانچ ہزار	: بار پنجم
۲۰۰۱ء	پانچ ہزار	: بار ششم
۲۰۰۴ء	دس ہزار	: بار ہفتم

Printed by

Fazle Umar Offset Printing Press

Qadian-143516, Distt- Gurdaspur, Punjb (India)

Ph: 01872-70749 Fax: 01872-70105

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

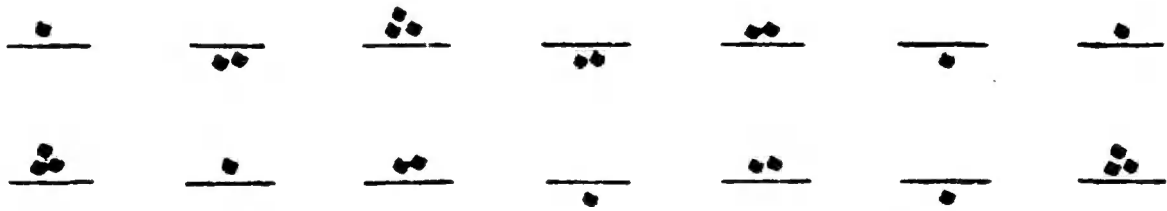
قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۱ نقطہ

اس سبق میں ایک نقطہ ڈالا گیا ہے اُس کے پاس اُنکلی رکھ کر نیچے کو بتایا جائے کہ اس کا نام نقطہ ہے۔

اس سبق میں نقطوں کی تعداد کی پہچان کرانی جائے



اس سبق میں نقطوں کے اوپر یا نیچے ہونے کی پہچان کرانی جائے۔ بجائے
حرف کے نام کے لکیر یا خط کا لفظ استعمال کیا جائے۔



قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۲ مفرد حروف

بچے کو حروف کا نام بتلایا جائے خطوط کمینچر مقدار سبق مقرر کر دی گئی ہے جو بچے کے ذہن اور عمر کے لحاظ سے کم و بیش کیا جاسکتی ہے۔
بچہ یوں نہ پڑھے کہ الف خالی ہے کے نیچے ایک نقطہ تے کے اوپر دو نقطہ تے کے اوپر تین نقطہ بلکہ رواں پڑھے یعنی حروف کا صرف نام لے۔
اں اگر ضرورت ہو اور بچہ کہیں غلطی کرے مثلاً تے کو تے کدے تو اُستاد اس طرح سمجھائے کہ تے کے اوپر دو نقطہ ہوتے ہیں اور تے کے اوپر تین نقطہ لیکن بچہ رواں پڑھے کیونکہ قاعدہ نمبر ۱ میں بچے کو نقطہ کی شکل اور تعداد اور اس کے

اوپر یا نیچے ہونے کی خوب پہچان کرا دی گئی ہے اب نقطہ کا نام لینے اور نقطوں کی تعداد بیان کرنے اور ان کے اوپر نیچے کسے کی ایکو ضرورت نہیں صرف رواں پڑھنا کافی ہے۔ ہجاء کرانے کے متعلق مفصل بیان دیا چہ میں دیکھیے

ا ا ب ب ا ا ب

ب ت ت ا ت ت ب ب ت

ت ث ث ب ث ت ث ا

ث ب ت ث ت ا ث ج

ج ا ج ت ج ث ج ب ج

ح ح ج ح ح ث ح ج ح خ

خ ح خ ج خ خ ح خ ح

ت ا ث خ د ح د د ح د

ج د د ذ د ذ ب ذ خ ذ

ر د ر ذ ر د ر خ ذ ر

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز ر ز ر ز ذ ز د ز س
 س ز س ر س س ث س ز ذ

س ا ر س ج ز ت ح د ب ز
 خ س ش ش س ش خ ش ذ

ش ص س ص ص ش ص ا ش
 ص ض ص ض ص ض ش ض ز ض

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
 س ش ص ض ض ش ص ش ض

ط ظ ط ت ط ظ ط ظ ض ظ
 ص ط ظ ز ض ذ ظ ط س ط ش

د ط ر ظ ع غ غ ع ع ط غ ظ
 غ ض ع ص ع س غ ش ظ ص

ط ع ح ع غ خ غ ج ع ص
غ ض س ط ع ظ غ ف ف غ

ف ع ف ص ف ط ف ض ا ر
ف ب ف ت ف ث ش ز ف

ق ق ف ق ذ ق ع ق ت ق
د ظ ق غ ق ك ك ق ك ف

ك ط ك ع ك ظ ك ق ك غ
ك ف ع ق غ ص ق ض ا ك

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل ل م م ل م ك ل ق م
ن ن ل ن م ن ق ن م ل

ل م ن و م و ن و ك و
م و ء و ء ل ء ن ء م

ء و ء ء ء م ء و ء ء
ن ء ل ء م ء ي ي ء ي ء ن

ي ء ي و ي م ء ك ل و ي
م ل ء ن ي و ل ي ن ء و

ي ج ز س ء ع ح ث ش ء ط ن
ب م ي ت ق ف و ر ن ل ص
ل د غ خ ن ض ذ ي ظ ل ا ك ء

ذیل کی تین سطروں کو اسی ترتیب سے بچہ اپنی دفعہ پڑھے کہ یہ تین سطریں اسی ترتیب سے اسکو حفظ ہو جائیں
کیونکہ بڑی عمر میں حروف کی اس ترتیب کا حفظ ہونا اُس کے لئے کارآمد ہے۔

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن و ء ي

قَاعِدَةُ تَمْبَرِۢ۳

مرکب حروف

ذیل میں جو کچھ لکھا ہوا ہے یہ الفاظ نہیں ہیں بلکہ ایک ایک حرف کا جدا جدا نام لینا چاہیئے۔ نیچے سے کہہ میں کہ جب حروف آپس میں ملا کر کہے جاتے ہیں تو انکی شکل کچھ بدل جاتی ہے۔ اور اکثر حروف کا صرف سر کام میں آتا ہے۔ اور دھڑ چھوڑ دیا جاتا ہے اور بتائیں کہ ایک چھوٹی سی لکیر کے ذریعہ سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام فط و صل یا ملائے والی لکیر ہے۔ نیچے دواں پڑھے میا کہ قاعدہ نمبر ۲ میں ہدایت کی گئی ہے۔

ج ج جب جب جت جت جث جل

جس جش جص جض جط جظ

ح ح حب حت خ خ خب خت

خل حل حس حش جش خس خط

س سب سل سن سص سط

ش شط شظ شث شص سض

ص صب صل صن ض ضن ضل

ط ظن ظل طو صو ضو ظ ظو ظن

م من مط مظ مو مر مز مظر

ف فر فوق قر قز قو قط

ع عو عر عز غ غث غص

غق غق فق حق حك مك فك

فم حم عم قم سط شظ ضب

ل لم لض لت لر لو لز مل

جك خن خو سر شز صم مم

عك غن فث قت لس لق لج

سج مج مح سخ شح جب حخ

ي حي خي جي سي شي من مي لي

د فد طد عد ذ عد طذ طن

ضد غذ غي لد هي مذ ه مه

فه له قه جد شه حذ عه طي

خص طس ضك فث غض صت
غب قن ضظ قج فط ظخ عث

صد ظي لم لك لل ك كم كو كر
كه كد كذ ه هذ هد هو هس

هش هه ت هة سه جة
حه خة ه هة ت ه هه ه

صر كق ضة هظ كه هج هش
ف فف قف خف كص طه ظه

كن كن كر كم كل حل لر لز
اجا سا حا شا لش ما لم لو

خا لخ ها له لة عا لا كا كل
كل كا لا لل لد ضا لذ لا لا

کا لا لا ع عع هع غ هغ لغ
کی صف غغ فغ هغ کع مئ مف

هذه هن صذ شغ غه طة ة ه
مي غا لع جع حف خع لك لة

نوک پادشاه

اس مقام پر بچے کو یوں سمجھائیں کہ اگر نوک کے اوپر ایک نقطہ ہے تو نوٹن ہے اگر نوک کے نیچے ایک نقطہ ہے تو تے ہے اگر نوک کے اوپر دو نقطے ہیں تو تے اگر نوک کے نیچے دو نقطے ہیں تو تے لیکن بحسب ہدایت قاعدہ نہرواں پڑھو۔

نو بو نم بم نل نلا نل
یل یلا تل تل ته تر یز یله

تہ تہ تر بر نر یر ثر ثہ ثہ
ثب یت نث تث تل ٹل ٹن
ٹج ٹی تی ٹی نی بی بی ٹی ٹی
ٹٹ ٹٹ ٹٹ ٹٹ ٹٹ ٹٹ ٹٹ ٹٹ

قَعْفُ فَقْقُ غَفْغُ عَفْ عُفْ

فَعَقَقْنَا غَنِيًّا فَعَقَقْنَا شَفِيْعًا
 فَبِعَتْنَا غَنِيًّا فَمِيكَاهًا لِمَلِيكَ سِطْطِيَّة
 لِبَا لَتَا لَنَا لَكَ لَكَ لَلَهُ لَلَا مَلُو
 حَلَمَ غَلَمَ عَلَرَ مَتِي قَتِي تَبِي فَلَا

ہر حرف کی تینوں حالتوں کی ایک ایک مثال لفظ کے شروع درمیان اور آخر میں ہونے کی

بہز لبر جلب ہعا عجه غحس
 تغد خكغ ستم حفت فخذ قشل
 شقت ثصح ضثخ طسج يضط
 صظف كطش منق نمص ظيہ
 ٹكت هئن بهك لبض للو نتي

قَاعِدَةٌ نَمْبَرٌ ۴

زیرِ زیر اور پیش کی پہچان کرائی جائے

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

قَاعِدَةُ نَمْبَرِہ

ذیل کے تین قاعدوں میں دو حرفی نام والے حروف دانستہ سہ حرفی نام والے حروف پہلے رکھے گئے ہیں اور زیر کا قاعدہ بھی دانستہ زیر کے قاعدہ سے پہلے رکھا گیا ہے۔ اسمیں نیچے کا فائدہ ہے: پتہ جوا کر کے نہ پڑے یعنی اس طرح نہ پڑے کہ بے زیر بے زیر بے پیش بے بلکہ رواں پڑے یعنی صرف حرف مفتوح یا حرف مکسور یا حرف مضموم کا تلفظ منہ سے نکالے کیونکہ پچھلے سبقوں میں نیچے کو حروف اور اعراب کی بخوبی پہچان کرادی گئی ہے لہذا اب حروف اور اعراب کا نام لینے کی ضرورت نہیں صرف حرف مفتوح یا مکسور یا مضموم کا تلفظ معلوم ہونے کی ضرورت ہے سو تلفظ بتایا جائے۔ ہاں تلفظ کے سمجھانے کے لئے استاد حروف اور اعراب کا نام لے اور جس طرح مناسب سمجھے خوب سمجھائے اور بتائے کہ زیر کی آواز اوپر کو ہوتی ہے اور زیر کی آواز نیچے کو اور پیش کی آواز آگے کو۔ اور تلفظ ادا کرتے وقت اپنے سر اور منہ کو بھی ساتھ ساتھ اوپر اور نیچے اور آگے کو حرکت دے تاکہ پتہ آسانی سے سمجھ جائے جہاں نہ کرانے کی وجہ دیباچہ میں مفصل لکھی گئی ہے اس لئے دیباچہ ضرور پڑھ لیں اس قاعدہ نمبر ۵ و نمبر ۶ کے سوا آگے بھی قاعدہ بیشتر ناظران میں پتہ کہیں جہاں کر کے نہ پڑے صرف رواں پڑے۔ ذیل کے سبق یعنی قاعدہ نمبر ۵ میں نیچے کو حرف مکسور کا تلفظ بتایا جائے۔

بِ تِ ثِ حِ خِ رِ زِ فِ یِ
ہِ جِ سِ شِ مِ دِ ذِ قِ لِ کِ
صِ ضِ وِ طِ ظِ نِ عِ غِ اِ

قَاعِدَةُ نَمْبَرِہ

اس سبق میں نیچے کو حرف مفتوح کا تلفظ بتایا جائے

بَ تَ ثَ حَ خَ رَ زَ فَ یَ
ہَ جَ سَ شَ مَ دَ ذَ قَ لَ کَ

ص ض و ط ظ ن ع غ ء ا

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ

اس سبق میں نیچے کو حرفِ مضموم کا تلفظ بتایا جائے

بُ تْ ثُ حُ خُ رُ زُ فُ يُ
 هُ جُ سُ شُ مُ دُ ذُ قُ لُ كُ
 صُ ضُ وُ طُ ظُ نُ عُ غُ ءُ اُ

مشق مخلوط قاعدہ نمبر ۵ و ۶ و ۷

ب ب ب ب ب ب

ت ت ت ت ت ت

ث ث ث ث ث ث

ح ح ح ح ح ح ح ح

خ خ خ خ خ خ خ خ

ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز

فُ فُ فُ فُ فُ فُ فُ

يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ يَ

سِ سِ سِ سِ سِ سِ مِ مُ مَ

م م م ش ش ش ش ش

$\nu^{\cdot\cdot}$ ν^{\cdot} ν° ν° ν° ν^{\cdot} ν^{\cdot} ν ν ν ν

لِ ي لُ ي لِ ي لُ ي لِ ي

ق ق ك ك ك ك ك

و و و و و و ع ع ع ع ع

غُ غُ غُ غُ غُ غُ غُ غُ غُ غُ

طُ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

صُ صِ صَ صْ صُ
ضُ ضِ ضَ ضْ ضُ
نُ نِ نَ نْ نُ
نَ نِ نَ نْ نُ

مشتق مخلوط تمام گذشته قاعدوں کی

بِ بَ بِ بُ بَ بَ بَ

بُ بَ بِ بُ بَ بَ بَ

فَ فِ فُ فَ فِ فِ فِ

ثَ ثِ ثُ ثَ ثِ ثِ ثِ

يَ يِ يُ يَ يِ يِ يِ

جَ جِ جُ جَ جِ جِ جِ

نِ نِ نِ نِ نِ نِ نِ

حَ حِ حُ حَ حِ حِ حِ

صُقْ صَقِ صِقْ صُكْ صَكِ ضُكْ

عُفْ عَفْ عَفْ غَنَ غِنَ غُنْ

شُعْ شَعْ شَعْ ظُعْ ظَغْ ظِعْ هُمْ

هِمْ هَمَ قَلْ قُلْ قُلْ كُفْ كِتْ

كَمْ كِنَ كِلْ كِلْ كَلْ كَا كَأْ

لَا لَادْ نِلْ نِلْ نُبْ نِبْ بَبْ

بَثْ بَثْ جُثْ حَثْ حِثْ سَتْ

شَثْ شَثْ شَثْ عَصْ عَصْ فُصْ

قِضْ قِضْ لِضْ هُوَ هُمَ مَهْ تَدْ

هَثْ لَثْ لَهْ آهْ كِيْ يَكْ تِيْ نِيْ

فِيْ يِيْ يِيْ قَوْ خَا لَخْ لَخْ

اَوْ كَوْ سُبْ حِتْ جَثْ اِدْ اِلْ

أَبَ تِثْ جُحْ دَذْ حِسْ رَوْ شُمْ
زِهْ صُنْ وَلْ فِطْ قُظْ ضَعْ يَغْ

وَذْ مِذْ ذَا نِذْ نِا لَرِ تَا يَا
يِلْ سِا لِسْ فَا لُفْ آفْ لَكَ

رُزْ زِرْ عَصْ غِرْ يُوْ كِطْ ظَا
وَأْ يُّقْ أَمْ قَا لَادْ يِلْ لَا كِلْ

فَعَلَ فَعِلْ فَعُلْ فَعَدْ فَعَلِ فَعِلْ
فَتَحَ خَلَقَ نَصَرَ كَتَبَ بَلَغَ كَشَفَ

إِبِلْ يِلِزْ سِلِمْ صُحُفْ رُسُلْ عُمُرْ
سِمِعْ جُمِعْ مَعَكَ إِرَمْ نُفِخْ سَجَدَ

تَجِدْ وَجَدَ نُبِذَ مَلَأَ يَهَبْ نَزَلَ
مِثْذْ يَكَّةَ عَرَضَ بَلَدَ أَمَرَ حَمِدَ

مَكَثَ حَمَّةٍ بَطَلَدَ مَنَّةٍ ثَمَّةٌ نُيْمَرُ
سَنَةٍ قُتِلَ نَعِيدُ ثُلُثَ بَشَرٍ بَصَرُ

نَذَرَ سَكَنَ تَسَقَّ شَفَقَ خِرَّةٍ وَلَدِ
قَلَمٍ مَلَا يَلَا يَكَا نِكَا كِلَا كِلِلِ

صَهَدَ عَهْدَ لَهَبٍ نَبَأَ سَبَأَ لِبِثَ
حَلَبٍ قِنَا لَعِبَ لَتَا إِشَأَ وَهَبَ

خَشِيَ رَضِيَ سَالَ رَحِمَ ذَكَرَ نَظَرَ
بَرَقَ حَطَبَ عَبَسَ سَطَعَ مَلِكُ صَلَحَ

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ض

ص ط ظ ع غ ف ق ل م ن و ه ا ي

ب ث ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ا ي

ب ث ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ غ ف ق ک ل م ن و ه ی

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۸

جزم کی پہچان کرائیں

ا ا ا ا ا ا ا ا
و و و و و و و و

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۹

قائد نمبر ۵ و ۶ میں ہجۃ اعراب والے حرف کا تلفظ معلوم کر چکا ہے اب اُس تلفظ کو اگلے جزم والے حرف کے ساتھ ملانا ہے سو استاد بلا کر بتائے۔ لیکن ہجۃ رواں پڑھے۔ ہجا نہ کرے۔ ہجۃ سے کم دیں کہ جزم دو حرفوں کو ملا دیتی ہے۔ نیز یہ بھی کم دیں کہ جس حرف پر جزم ہو اُس کے ساتھ اُس سے پہلے حرف کو ملا دیا کرو۔ صفحہ ۱۱ سطر ۸ تک صرف زہر کی مشق ہے۔ زیر اور پیش کی مشق اُس سے آگے ہے۔

ا ا ب ل لب س سب
خ خب اب لب سب خب

شب دب طب طم لم سم
شم دم دم عم عد قد

جد جن تن ظن حن حج

فَجَ جَجَ مَجَ مَقَ ثَقَ فَقَ

بَقَ بَلْ مَلْ تَلْ كَلْ كَزْ
بَرْ نَرْ جَرْ جَثْ حَثْ مَثْ

مَهْ سَهْ بَهْ تَهْ تَثْ هَثْ
قَثْ فَثْ فَهْ سَهْ شَهْ شَخْ

طَخْ ضَخْ لَخْ لَضْ كَضْ عَضْ
غَضْ غَطْ عَطْ بَطْ بَغْ فَغْ نَغْ

نَعْ بَعْ ظَعْ ظَكْ سَكْ شَكْ
شَفْ صَفْ مَفْ مَظْ جَظْ حَظْ

حَضْ خَضْ خَزْ أَزْ رَزْ لَزْ دَزْ
دَرْ قَذْ يَذْ يَشْ هَشْ هَسْ

سَسْ سَدْ خَدْ خَرْ كَرْ كَزْ يَزْ

جَب جَث جَث حَث حَج حَخ

حَد حَد حَد خَز خَز بَز بَس

بَش بَص تَص تَص تَط تَط

تَع تَع تَف تَف ثَق ثَق سَق سَك

سَل سَم شَم شَن شَه شَخ

شَب صَب أَب ئَب ئَل ئَم

زَن وَن رَن رَل وَل وَر صَر

زَد أَم دَع دَع أَز ئَز يَد

رَب حَق خَط كَف قَد لَب سَر

دَم صَف كَل قَط شَق دَش تَك

شَرَبَث . أَذَرَكَ . شَلْغَمَ

بَرْتَن . صَنْدَل . مَحْمَل . مَلْمَل

أَطْلَسَ . سَرَّكَسَ . بَثَدَارَ . مَنَثَرَ
صَفَدَارَ . جَعْفَرَ . دَفْتَرَ . دَعَوْتَ

مَنْجَنَ . مَرَّهَمَ . سَرَجَنَ . لَثَدَنَ
دَرْجَنَ . كَمَبَلَدَ . خَلَقْتُ . أَفْسَرَ

یہاں تک صرف زبر کی مشق تھی اس سوا آگے اب زیر اور پیش کی مشق

أَبَ . إِبَ . أَبَ . سَبَ . سُبَ . سِبَ

جَبَ . جِبَ . جُبَ . خَبَ . خُبَ . خِبَ

مَلَا . مَلَا . مَلَا . مَلَا . مَلَا . مَلَا

مَنْ . مَنَ . مَنَ . مَنَ . مَنَ . مَنَ

حَزَ . حَزَ . حَزَ . حَزَ . حَزَ . حَزَ

تَزَ . تَزَ . تَزَ . تَزَ . تَزَ . تَزَ

طَبَ . طَبَ . طَبَ . طَبَ . طَبَ . طَبَ

هَمْ قُلْ عَدْ سَجْ غُرْ قَدْ فَعْ
تُهُ يَثْ طَغْ كِنْ طِعْ زَكْ صِفْ

ضَحْ إِشْ وَثْ حُبْ ثُطْ دُشْ جِظْ
ذُقْ يَزْ أَمْ تُدْ تَدْ رِشْ خُدْ

مَهْ لُضْ يَزْ نِضْ شُرْ حَزْ يِمْ
أَخْ دَمْ ذَهْ وَهْ رَجْ وَنْ فِشْ

كَشِمِشْ . سَرْدَهْ . بُزْقَهْ . بُلْبُلْ
هَذَهْ . تَلِيَزْ . مَشْرِقْ . مَغْرِبْ

مَنْزِلْ . شَبْنَمْ . خَنْدَقْ . أَنْجَنْ
مُشْكِلْ . كُرْتَهْ . قِسْمَتْ . تَكِيَهْ

دَرَزَنْ . كَثَرَنْ . خِدْمَتْ . مَسْجِدْ
قَبْلَهْ . بِسْتَرْ . نِشْتَرْ . حِكْمَتْ

جَهْلُهُ . سَثْلُجٍ . رَهْتَك . شِكْرَم
 رُسْتَم . سُزْمَه . مَجْلِش . مُفَكِن
 فَرْصَت . مَحْنَت . حَضَرَت . بِهَتَر
 جَب تَك . هَم سَب . بَس كَر . رُخَصَت

مثنى مثنى

مَدَ مَدَ بِنِ بِنِ تُمُ تُمُ وَهْ
 وَهْ يَهْ يَهْ جِلْ جِلْ لَتَ لَتَ
 سُبُ سُبُ لِمَ حَدَ فَعِ مَعِ كُلْ
 كُلْ ثَنَ ثَنَ شَبْ لَتُ تِلْ يُنْ
 بَمَ سَقُ مَمَ لَا لَا أَدَ لَا لَا لِرْ

لَقَدْ فَقَدْ قَلَمَ كَرَمَ عَجَبُ
 حَسَدَ حَسَدَ حَسَدَ حَسَدَ بَدَن
 بَدَنَ يَدَنَ يَدَنَ خَبَرُ خَبَرُ

خَبِرَ وَزَنَ وَزَنَ جَفَنَ جَفَنَ

حَمَدُ نَعَبُ بَعْدُ سَرَدُ سَرَدُ
سَرَدُ قَدَمُ قَدَمُ قَدَمُ مُشَتَّ

إِهْدِ إِثْمِ عِلْمِ أَدْعُ رِزْقُ
مُلْكُ فَهْمُ نَحْنُ لِمَنْ سَمِعِ

يَلِدِ أَرْضِ تَخَفُ يَكْذِبُ لَهُمُ
عَجَلَ بِهِمُ يُفْسِ أَظْلَ رَزَقُ

حِجَبُ خَتَمَ سَبَعُ حُرْمَ نَسَتْ
فَتِيحَ عَبْدِ فَقُلْ شَيْئَةَ تَفَعُ
فَهِىَ بَعْضُ قَسَتْ رِيحَ حَرَّتْ فَرَدُ

أَخْرَجَ أَثَذَرَ تُنْذِرُ أَنْفُسَ
مِنْهُمْ فَعَلَنَ خَرَجَنَ جَعَلَتْ

أَظْلَمَ أَشْكُنَ أَنْتُمْ مَعَكُمْ
يَخْسَبُ أَنْزَلَ يُرْسِلَ سَمِعْتُ

الْحَمْدُ + أَنْعَمْتُ + سَمِعِهِمْ + عَلِمْتُمْ
فَأَخْرَجَ + لَتَفْتَرِي + ظَلَمْتُمْ + أَخَرَقْتُ
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ + سَنُقْرِئُكَ

منوت ۔ قاعدہ یسّرنا القرآن میں ہر ایک مشق گذشتہ قاعدوں کی ہوتی جو کسی آئندہ قاعدہ کا اسیس و قیاس نہیں ہوتا۔

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۱۰

یہاں تک حرفِ صیح کے ساتھ ملنے کا قاعدہ تھا۔ اب حرفِ علت کیساتھ ملنے کا تلفظ بچے کو بتایا جائے

بَ بَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا

بُو تُو جُو حُو دُو ذُو رُو

پِي تِي جِي حِي خِي دِي ذِي

بَا بُو پِي تِي تُو تَا ثَا ثِي ثُو

جُو جَا جِي حِي حَا حُو خُو خِي خَا

دَا دُو دِي ذِي ذَا ذُو رُو رِي رَا

زَا زُو زِي سِي سَا سُو شُو شَا شِي

صِي صُو صَا صَا ضِي ضُو طُو طِي طَا
ظَا ظُو ظِي عِي عُو عَا عَا غُو غِي

فِي فَا فُو فُو قَا قِي كِي كُو لُو
لِي لَا مَا مُو مِي نِي نُو نَا وَا وُو
وِي هِي هَا هُو هُو ءَا ءِي يِي يَا يُو

أُو بُو تُو ثُو آِي بِي تِي ثِي جِي
حِي حُو خُو خِي دِي دُو ذُو ذِي رِي

رُو رَا رُو رِي زِي زِي زَا زُو زُو
سُو سُو سَا سِي سِي سِي فَا فُو فِي فُو

لُو لَا لِي لِي لُو لُو جِي جِي جُو جِي جَا
هِي هُو عُو عِي عِي عُو كُو كِي مِي مُو

دَا دَا . دَا دِي . نَانَا . نَانِي . جَالَا . جَانِي
بَا لَا . بَانِي . گَالَا . گَانِي . جُوْتَا . جُوْتِي

نَانِي . خَانِي . خَالُو . تَانِي . دَانِي . مَانِي
بَا جِي . لَا رِي . بُوْرَا . مُوِي . رَانِي . نَانِي

خَا كِي . رُوِي . شَادِي . سُوِي . بُوْنَا . دُوْنَا
بِيُوِي . شِيْشِي . مِيْلِي . مِيْنَا . كِيْرِي

زیرک آواز الف کی طرح لہی نہیں ہونی چاہیے

آبَا . قَال . آلا . زَاد . کَمَا . طَال . إِذَا
جَاد . بَال . بَلَا . گَانَ . فَمَا . يَكَا . دَار

سَوْف . نُوح . حَوْل . دُون . فَوْز
أَوْت . آيْن . قَيْل . بَيْن . فِيْهِ
كَيْف . صَيْف . قَوْم . رَيْب . فَوْق

دینِ ریحِ رُوحِ حَالِ غَیْبِ
 حَیْثُ یَیْنِ یَیْنِ فَذُو بَنُو عَلِی
 مُہَا لَفِی یَقُو غِشَا سَعُو ثَقِی

نوٹ۔ قاعدہ یترنا، القرآن کی اردو کی مشقیں عربی قواعد کے خلاف نہیں ہوتیں انہیں
 ڈ۔ ژ۔ گ۔ چ۔ پ۔ یاے بھول و او بھول۔ حرف موقوف وغیرہ کچھ نہیں ڈالا گیا۔

مُرْغَا + مُرْغِی + حَلُوا + بَرَفِی + جَا مَن
 فَرِی + کِشِی + کِشِی + تِنْتَز + کِیْکَر

اِمْلِی + هَلْدِی + صُورَث + مُورَث + تِنْکَا
 مَنْکَا + زَیْنَب + دِہْلِی + گَا جَل + عَوْرَث

نَمَک + دَہِی + دَرِی + تَوَا + هَوَا + بُلَا
 سَلَا + اَدَب + کَمَر + جَلَن + دَوَا + بَغْل

ہِرَن + بَکَرِی + سَبْزِی + بَارِش + نَاخُن
 قُلْفِی + نَوَکَر + کُزِی + سَوَارِی + تَرْگَارِی

خَرْبُوزَه . فَالْوَدَه . خُمَانِي . مُمَانِي
 اَمْرَتَسَر . بِنَارَس . دَازِيَا . سَمَنْدَر

غُد نَكْر . بَاهَرَجَا . حَجَامَت كَرَا .
 كَهَانِي سُن . مَلَانِي لَا . قَلَمَبَنَّا . سَبَق
 سُنَّا . سُورَج نِكَلَا . سُسْتِي مَت كَر
 جَلْدِي جَا . يَه خَبَر غَلَط هِي . مُنْشِي
 جِي كَل جَانَا . گَاغْد مَت كَتَر . كَبُوتَر
 دُم هِلَا رَهَا هِي . وَه دَش بَرَس گَا هِي
 خُدَا سَب گَا مَالِك هِي وَ هِي هَمَارَا
 رَارِق هِي . آب تُوْدُعَا كَر . يَارَب هَمَارِي
 مَدَد كَر . رَحْمَت خُدَا نَا زَل شُد . قَلَم رَا
 بَمَنْ يَدَه . كِتَاب نَوْرَا وَ اَكُن . حَالَا بِرَو

وَضُوكَر مَسْجِدُ جَا . مَا مَا سَالَن كِي رَا كَارِي

لَا يُنِي . هَزْكَارَهُ خَطَ لَا يَا . يَهْ دَشْتَانَهُ
 سُوتِي هِي يَا أُوْنِي . مُضِرِي گَا شَرْبَتْ
 بِنَا . دَا مَن تَرَمَتْ گَز . صَابَن مَلَكَز
 نَهَا . وَلِي أَحْمَدَ بَهَادُر هِي . اُس گَا قَد
 بَهْت لَمْبَا هِي . يَه تَخْتِي كَيْسِي هَلِكِي هِي
 اِس رَضَائِي كِي سِلَائِي عُمْدَه هِي . كَمَرِي
 گَا أَشْتَرَاوَدَا هِي . صَدْرِي گَا أَبْرَه قَرْمَزِي
 هِي . مَدَارِي مُدْرِي بَجَارَهَا هِي . مَغْرِب
 كِي طَرْف بَادَل بَرَش رَهَا هِي . جَنُورِي
 گَا مِهِنَه هِي سَرْدِي بَهْت هِي . سَارِي
 جَمَاعَت حَاضِر هِي . يَه عَرَبِي گَا
 قَاعِدَه هِي عِبَارَت اُزْدُو كِي هِي آهَا هَا .

قُلُوبُ . نَسُوهُ . اَعُوذُ . يَقُولُ

يُؤْسَفُ . أُؤْتِي . أُؤْتِي . نُخْفِي
 أُمْلِي . تَجْرِي . بَيْنِي . يَكُونُ .
 تَفُورُ . فَرَاغُ . مَكَانَ . يَدَايِهِ
 صُدُورِ . تَهْوِي . إِلَيْكَ . أَوْحِي

تَبْتَغِي . بَيْنَكُمْ . عَلَيْهِمَ . لِيُضِيَهُ
 أَبَوَيْهِ . نُوحِيهِ . زَوْجَيْنِ . تَبْعَنِي
 نُورُهُمَ . يَلُودُونَ . مَوْعُودِ . تَدْعُونَ

مَغْضُوبٍ . تَخِيُونَ . سَمِعْنَا . فِرْعَوْنَ
 صَالِحُونَ . رَازِقِينَ . فَسَيُغْضُونَ
 يَسْتَوْفُونَ . تَرَوْنَهُمْ . يُفْسِدُونَ
 لِلْخُرُوجِ . يَهْجَعُونَ . أَثَخَنْتُمُوهُمْ
 حُسْنَيْنِ . يِينَا . أَفَعَيْنَا . تَسْلُ
 يَسْأَمُونَ . رُءُوسُ . مُسْتَهْزِءُونَ

يَعُوذُ + يَسْتَعِجِلُونَكَ + يَسْؤُمُونَكَ
 مُنْطَعِنِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ + سَتَجِدُنِي

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ + قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكَ
 هَذِهِ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ + فَمَا فَوْقَهَا
 وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ + بَيْنَنَا

بقية قاعدة نمبر ١٠

بَا تَا سَا وَا بِيءَ جَاءَ شَاءَ ثَاءَ رُءَ

مشق مخلوط

بَا بَا يَا يَا جَا جَا فَا فَا سَا
 يَاتِيهِ + يَأْذَنُ + تَأْتُونِي + تَأْوِيلُ + جِئْنَا

بَارِئُكُمْ + أَخَذْنَا + قَرَأْتُ + اِمْتَلَأْتُ
 بِئْسَ + أَقْرَرْتُمْ + يَأْفِكُونَ + وَآمُرُ
 رُءَايَاكَ + وَاتُّوْنِي + يَأْمُرُ + تَزْدَادُونَ

وقف کرنے کا قاعدہ آگے آتا ہے اُس سر پہلے کہیں وقف نہ کرائیں

قَالَ أَجِئْتَنَا لِتُخْرِجَنَا مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ
 إِن أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَا نَفْسُكُمْ وَإِنْ أَسَاءْتُمْ
 فَلَهَا + بَلَاغًا مَجْمَعَةً بَيْنَهُمَا نَسِيًا حُوتَهُمَا +
 قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَ مِنْهَا
 تُخْرَجُونَ + هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ +
 وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ + يَعْلَمُ
 مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ + يَخْتَذِرُونَ
 إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ + لِمَ تَعْبُدُونَ مَا لَا
 يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ + وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ +
 وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ + وَ
 إِنْ تُبْتِئْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ
 وَلَا تُظْلَمُونَ + فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ
 تَخْتَلِفُونَ + الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ +
 وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ + قَالَ كَمْ لَبِثْتَ

دو زبر یا دو زیر یا دو پیش قائم مقام نون اور جزم کے ہے۔

دُن . دُ . دُن . دُ . تَن . ت .
 تِن . ت . تُن . ت . دُ . دُ . تِن . ت .
 تَق . ق . قُ . رُ . رُ . رُ . دُ . ب .
 ب . م . م . لُ . ل . فُ . فُ . ح . ح . ن . ن .

مشق مخلوط

عَاد . غِشَاوَةٌ . جَهْرَةٌ . عُمِّي . رَأُوفُ
 كَلَمَح . سَوَاءُ . بَاسِطُ . عَلِيمُ . بَثْرُ . شَقَاقِ
 سَمِيعُ . قَرِيبُ . فَضْلُ . شَهَادَةٌ . شَانِ
 فَاكِهَةٍ . بَعْضُ . قَعِيدُ . نُسْكُ . بَتَّابِعِ

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۱۳

کھڑی زیر۔ کھڑی زیر۔ الٹی پیش کی پہچان کرائیں۔

—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۱۴

کھڑی زبر قائم مقام زیر اور الف کے ہے

ثَا ث مَ ذ و ء ه ق ن ض ا
ذ ع ل ز ح خ ك ي غ ط ا ء
مشق مخلوط

اَدَمَ . اَمَنَ . مَلِكُ . مَا رَبُّ . كَتَبُ . سَمَوَاتِ
هَذَا . اَلْعَنَ . قَدْ . رَزَقْنَهُمْ . صِدْقَيْنِ
اِثْنَا . اَذْنِبُ . اِلْكَفِرَيْنِ . سُبْحَنَكَ
كَلِمَتِ . خَلِدُونَ . يَبْنِي . قَنِتَّتِ . غَوَيْنِ
لِيُثْلِفَ . لَا يُلِفَ قُرَيْشِ . خَطِيْكُمْ . عِبَادِ
قَاعِدَ ه نَمْبَر ۱۵

کھڑی زیر قائم مقام زیر اور یے اور جزم کے ہے

ا ي ه ي ي
مشق مخلوط

بِهَ . فِيْهِ . وَقْتِيلِهِ . اَلْفِهِمَ . يُحِي . يَسْتَحِي
اِبْرَاهِمَ . تُرَزَقْنِهِ . نُورِهِ . بَعْدِهِ . بِمُزْخِرِهِ
قَاعِدَ ه نَمْبَر ۱۶

هَآئْتُمْ . يَآبِلَيْسُ . اَتَيْنَاكَ . فِيْ اَوَّلَادِكُمْ
وَرِثَةً اَبَوَاهُ . نِسَاءً . سَوَّحَتْ . بَطَّائِنُهَا

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۱۵

خالی حرف

اسجگہ بچے کو صرف اسقدر کہنا کافی ہے کہ خالی حرف نہیں ہوتا لیکن لکھنے میں آتا ہے۔ ہاں مطابق قاعدہ نمبر ۱۵ وہ خالی الف ہوتا ہے جس سے پہلے زیر والا حرف ہو اور بعد میں کوئی جزم والا حرف نہ ہو۔ ہاں ایک قلم کو تلفظ نیچے لکھ دیا ہے۔
نوٹ :- جو خالی یہ نہیں بولتی اُس کے نیچے نقطے نہیں ڈالے گئے۔

فَا فَاذَ . لَا لَآفَ . فَاَنَ . وَآلَ . ذُ وَاَل

فَ ذَ لَآ فَنَ وَا ذُ

بِآلَ . قَا . لِي . ذِي . شَايَ . جَايَ . وُ

بِ ذَ لَ ذَ شَ جَ وُ

وَا . تُوْ . ذِيْ اَوْ . وُنْ . مِ . رِبُوْا . مُوَا

وَ تَ ذَ وُنَ رَ مَ وَا

مشق مخلوط

فَاذَعُنَا . قَالَتْنِ . فَاَنْفَجَرَتْ . بِالْاٰخِرَةِ

رِزْقًا . عَلٰی . مَشٰی . بَلٰی . هُدٰی . رَغَدًا . اَبٰی

شَيْئًا . لِّشَايَ . يَآيَسُّ . وَجَايَ . اَوٰی

يَذَرُوكُمْ . وَالْفُؤَادَ . بِسُؤَالٍ . تُوْمِنُونَ
يَقُومُ لِمَ تُوْذُ وَنَنِي . ذِي اَوْثَمٍ . خَلَقَ
الْاِنْسَانَ . اُولَئِكَ . مِائَةً . ذُو الْفَضْلِ
الْعَظِيمِ . تَهْوَى الْاَنْفُسُ . بُرَاءُ وَا مِنْكُمْ
اَوْ نَزَلَ . اِيتَاى . يَسْتَهْزِئُ . صَلَوَةٌ
بِعَزِيْزٍ ذِي اِنْتِقَامٍ . كَانُوا . فِي الْاَرْضِ
زَكُوَّةً . فَاَوْا . وَاعْلَمُوا . لَا اِلٰى هَؤُلَاءِ

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۲۰

خالی دندانہ

بچے کو بتایا جائے کہ قاعدہ نمبر ۱۹ کی طرح خالی دندانہ دونوں اٹکھنے میں آتا ہے پڑھنے میں نہیں آتا۔

نَرَاكَ . اَرَانِي . مِيْكِيدَ . نَجْوَاهُمْ . اَتْسَهَا
بَايِدَ . مَثْوَاهُ . مَاوَاهُمْ . اَرْدَاكُمْ
هَذَا نِي . مَوْلَانَا . اَثْقُكُمْ . هَوَاهُ
مشق مخلوط

وقف کرنے کا قاعدہ آگے آتا ہے اُس سے پہلے کہیں وقف نہ کرائیں

وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ

فِرْعَوْنَ وَ أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ . وَ لَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ
اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ . وَلَبِئْسَ مَا
شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ . وَقَالَتْ
أُولَهُمْ لَا خِرَافَ لَهُمْ فَمَا كَانَ لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ
فَضْلٍ فذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ
قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي
عُشْرًا . خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ
الْجَاهِلِينَ . وَ آوَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقَى عَصَاكَ
فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ . وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ
فِرْعَوْنَ أَتَذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ
وَيَذَرَكْ أَهْلَكَ . وَ قِيلَ يَا رَجُلُ أَأَنْتَ أَعْلَمُكَ
وَيَسْمَاءُ أَقْلِي عِي وَ غِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ .
لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا .
قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ . وَ مَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ
بِعَلَمِينَ . إِذْ هَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَاَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ
أَبِي يَأْتِ بِصِيرًا . وَ أَتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ . وَ
لَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَقْدِمِينَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ عَلِمْنَا
الْمُسْتَأْخِرِينَ . وَ لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ

بِالْبُشْرَى قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَمٌ فَمَا لَيْتَ أَنْ جَاءَ
بِعِجْلٍ حَنِيدٍ . إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَ
أُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا .
وَأِنْ طَائِفَتَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا
بَيْنَهُمَا . هَذَا عَطَاءٌ نَا قَامُنٍ أَوْ أَمْسِكَ بِغَيْرِ حِسَابٍ
قَاعِدَةٌ ۛ نَمْبَرُ ۲۱

تشدید کی پہچان کرائیں

س ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ
س ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

قَاعِدَةٌ ۛ نَمْبَرُ ۲۲

بچے کو سمجھایا جائے کہ اس قاعدہ نمبر ۲۲ میں کوئی نئی بات نہیں صرف قاعدہ نمبر ۵ کو قاعدہ نمبر ۵ یا نمبر ۶ یا نمبر ۷ کیساتھ جوڑ
دیا گیا ہے مثلاً آ ب کو ب یا ب یا ب کیساتھ ملا یا گیا ہے یعنی آ ب کو آ ب کی شکل میں لکھا گیا ہے یا یوں کہو کہ آ ب اور ب ایک
ہی سانس میں بلا وقفہ پڑھا جائے اور الگ الگ نہ پڑھا جائے پہلی ب کو مع جزم حذف کر کے دوسری ب پر تشدید ڈال دی گئی ہے اور
بچے کی یہ بھی کہیں کہ ملتے وقت تشدید والے حرف پر زور دیا کرے۔ پھر مطابق ہدایت گذشتہ رواں پڑھے بجا نہ کرے۔

آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب

آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب
آ ب آ ب آ ب آ ب آ ب

أَبُ جَبُّ دَبُّ سَبُّ سَبُّ جَبُّ دَبُّ
 إِبُّ جَبُّ دَبُّ دَبُّ جَبُّ سَبُّ سَبُّ
 جَبُّ دَبُّ أَبُّ شَبُّ شَبُّ شَبُّ شَبُّ

مَدُّ مَدُّ مَدُّ مَدُّ مَدُّ مَدُّ
 جَسُّ جَسُّ جَسُّ جَسُّ جَسُّ جَسُّ
 هَنُّ هَمُّ هَمُّ هَمُّ هَمُّ هَمُّ

جَلُّ ظَنُّ عَلُّ أَنْ سَبُّ يَنْ وَلَّ هَتَّ أَرَّ
 أَمَّ أَفُّ إِفُّ أُسُّ أُمُّ يَمُّ يَتُّ وَتُّ ثَمُّ
 لَمُّ مُصَّ صَلِّ نَبِّ مَحِّ مَنَّ مَتَّ حَجَّ

حَقُّ رَبِّ جَزَّ جَزَّ تَرُّ تَرُّ حِظُّ حِظُّ صَدِّ
 صَدُّ كَذُّ كَذُّ كُلُّ يَمُّ يَمُّ أَفُّ إَلَّ بَشِّ
 دَمُّ إَنَّ كَمَّ لَلَّ نَرَّ نَصَّ هَرَّ طَلَّ دَلَّ أَمُّ
 مَمَّ مَلُّ نَسَّ سَنَّ دَمِّ شَعَّ فَعَّ لَغَّ عَدَّ

عَلَّمَ . لَعَلَّ . فَصَلَّ . يُحِبُّ . سَبَّحَ . هَلَّمَ
 نَبَأَ . رَبُّكَ . إِنَّمَا . كَانَ . لِكُلِّ . ظَنُّكُمْ
 كَلَمَن . رَبَّنَا . إِنَّنَا . فُصِّلَتْ . يُذَرِّحُونَ

سَعَرَتْ . عُطِّلَتْ . تَكُونَنَّ . وَلَا غَوِيَنَّهُمْ
 يَتَخَبَّطُ . لِيُمَحِّصَ . فَلَنُؤَلِّيَنَّكَ . قَدَّارَ
 كَذَّبَتْ . صَدَقَ . فَسَنُيَسِّرُهُ . مُشْكِينَ
 تَنَفَّسَ : لَتُنَبِّئَنَّهُمْ . لِيُطَهِّرَ . يَمُدُّهُمْ
 فَلَنُخَيِّئَنَّهُ . نُزِّلَ . حُرِّمَ . حُجَّةً . رَبِّهِمْ

بقية قاعدة ٢٢ - حرف علت مشددة

أَوْ بَوْ تَوْ ثَوْ جَوْ حَوْ خَوْ
 دَوْ دَوْ دَوْ ذَوْ ذَوْ رَوْ رَوْ
 زَوْ سَوْ سُوءُ صَوْ ضَوْ عَوْ وَّوْ مَوْ

أَيَّ أَيَّ أَيَّ بَيَّ تَيَّ تَيَّ جَيَّ جَيَّ

حَيِّ نَحْيٍ سَيِّ دَيِّ مَيِّ دَيِّ ذَيِّ
قَيِّ بَيِّ لَيِّ رَيِّ طَيِّ زَيِّ هَيِّ صَيِّ

صَوِّ اَيِّ شَوِّ مَيِّ دَوِّ نَيِّ تَوِّ نِيِّ رَوِّ
بَيِّ لَوِّ حَيِّ بَوِّ رَيِّ اَيِّ قَوِّ فَوِّ عَيِّ كَوِّ هَيِّ زَوِّ

مشق مغلط

مَبِينَتٍ . مِنْ قُوَّةٍ . ثَبَّتَ . يُزَوِّجُهُمْ . أَيُّهَا
نُسُوبِي . سَوَّلَ . سَيَّاتِهِ . ثَوَّبَ . يَتَخَيَّرُونَ
كُورَاتٍ . زُوجَتْ . سَيَّرَ . زَيَّنَ . لَدَيَّ . أَوَّلَ

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۲۳

بچے کو بتایا جائے کہ قاعدہ نمبر ۱۹ کی طرح یہاں بھی خالی حرف نہیں پڑتا

وَالَّ . نَالِسُ . هَالَّ . مُوَالِصٌ . كَالِدٌ
هَالِنٌ . نَالِرٌ . وَالِرٌ . وَنٌ . فِي السَّ .

مشق مغلط

وَالَّذِينَ . يَأْيُهَاالَّذِينَ . اَمِّنَ السُّفَهَاءُ .
اَقِيْمُواالصَّلَاةَ . كَالِدِهَانِ . يَأْيُهَاالنَّبِيُّ

مِنَ الرِّبَا . اتَّوَا الرِّكْوَةَ . فِي السَّمَوَاتِ
لَتُنَبَّوْنَ . وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ . لِلذَّكَرِ

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۲۴

مشدد حرف پر بجائے زبر یا زیر کے دو زبر یا دو زیر یا دو پیش

صِرْ صِرْ . حَظَّ حَظَّ . ظِلَّ ظِلَّ
رَبِّ حَيٍّ فَجَّ جَوٍّ كَلَّ بَرٍّ غَمٍّ

مشق مخلوط

حُبًّا . صَفًّا . قَوِيٍّ . مَرْجُوًّا . وَلِيٍّ . مُكِبًّا
سَوِيًّا . عُتِلَّ . عَدُوٌّ . مَدًّا . صُمٌّ . شَقًّا

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۲۵

مشدد حرف پر بجائے زبر کے کھڑی زبر

أَلَّ أَلَّ سَوَّ نَظَّ لَدَّ عَنَّ لَقَّ

مشق مخلوط

أَلَّهُ فَسَوَّهِنَّ . مِنَ الظَّالِمِينَ . بَلَّ إِذَا ذَكَ
لَعَنَهُمْ . فَتَلَقَّى . سَمْعُونَ . أَكَلُونَ . جَنَّتِ
وَالذَّرِيتِ . قُلِ اللَّهُمَّ . إِلَهُ . فِإِلَهِ . حَتَّى

قَاعِدَاتُ نَمِيزِ ۲۴

مشدد حرف کے نیچے بجائے زیر کو کھڑی زیر

بَیّ بَیّ نِیّ حِیّ + نِپِن

باقی کی دو مثالیں قاعدہ نمبر ۲ میں آئیں گی۔

فَاعِلَةٌ نَمْبِرُ ۲۷

تین حرفوں کا آپس میں ملنا

عَلَّمَ رَشَّمَ مَسَّتْ كَنَلْ فِدُنْ

مشق مخلوط

عَلَّمْتَنَا • سَخَّرَ الشَّمْسَ • مَسَّتْهُمْ • وَلَكِنَّ

الْبِرَّ . فِي الدُّنْيَا . وَالتَّسْلَدَ . عَلِمْنَا . فَسَبِّحْهُ

أَخَّرْتَنِي + صَرَفْنَا + نَبَّئُهُمْ + لِلسَّلَامِ + مِمَّنْ

وَحَدَّاهُ أَشْمَا زَتْ . وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ

فَعَا رَبَّا ضَنَا رَدَّا خَوَّا إِيَّا لَمَّا

مشق مخلوط

فَعَالٌ ۖ رَبَّانِيٌّ ۖ آفَاضَ النَّاسُ ۖ ذِكْرَى الدَّارِ

خَوَّانٍ • إِيَّاكَ • الْأَخِلَّاءُ • تَبَوُّؤُ الدَّارِ • قَهَّارُ

كَلَّا . لَوَّاحَةٌ . مِمَّا . سَتَّارٌ . رَزَاقٌ . ضَرَّاءٌ

حَبُّوْهُ مُتَّوْ وَلَّوْهُ بِيُّوْ نَبِيُّوْ اَيُّوْ لَوَّوْ

مشق مخلوط

يُحِبُّوْهُ + وَاعِنْدَهُمُ التَّوَارِيْهُ + حَوَارِيُّوْنَ

يَتَوَلَّوْنَ + نَبِيُّوْنَ + لَوَّارُءُ وِسْمُ + اَيُّوْبَ

رَبَّانِيُّوْنَ + حُلُّوْا + فَوْقَكُمْ الطُّوْرَ + يَظُنُّوْنَ

صَلِّيْ مَدِّيْ مَشِّيْ رُلِّيْ حِيِّيْ رَبِّيْ

مشق مخلوط

مِنَ الْمُصَلِّينَ + يَوْمِ الدِّينِ + فَازَلَهُمَا الشَّيْطٰنُ

مُنْفَكِّينَ + وَاِذَا حُيِّيْتُمْ + قَفَّيْنَا + يُزَكِّيكُمْ

نَصَدَّ وَدُلَّ لَيْلَ نَسِيْ يَدَكَ مُطَوِّ

مشق مخلوط

لَنَصَّدَّقَنَّ + يَوْمَ الدِّينِ + يَعْمَلُوْنَ السَّيِّئَاتِ

وَالَّذِيْنَ + يَدْكُرُوْنَ + يَأْيُهَا الْمُرَمِّلُ

يَأْيُهَا الْمُدَثِّرُ + ذُرِّيَّةً + فَاطْهَرُوا + يَصْدَنَّاكَ

اِنَّ لَّ اُھِّيْ وَقْصَ اِلَّ لَّ كَنَّ ظُ

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ + فِي الْأَمْتَيْنِ سَبِيلُ
يُوفِي الصَّابِرُونَ . إِلَّا الْحَيَّ . لَنُهْلِكَ الظَّالِمِينَ
قَاعِدَةٌ ۲۸

چار حقوں کا آپس میں

لُطِّيرَ . تَزَقُّوْا . حِلَّصِي . وَرَزَا . وَلُتْلُ
مشق مخلوط

قَالُوا طَيْرَنَا . شَجَرَتِ الرِّقُومِ . مُحِلِّي الصَّيْدِ
هُوَ الرِّزَاقُ . لِيُؤْتِنَ الْأَذْبَارَ . إِنَّ السَّمْعَ
بِالنَّفْسِ اللّوَامَةِ . وَالرَّبَّانِيُّونَ . أُمِّيُّونَ
بَغْضُ السَّيَّارَةِ . عَلِيَّيْنِ . أَنَا التَّوَابُ الرَّحِيمُ

مَسْنَدٌ . زَيْنَسَ . لِيَمَسَّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْهُمْ عَذَابٌ . وَلَقَدْ رَئَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا
قَاعِدَةٌ ۲۹

توین - ۲۹

بچے کو بتائیں کہ توین کے بعد یعنی دو زبر یا دو زیر یا دو پیش کے بعد جب حرف مشدود آئے تو بجائے دو زبر کے
ایک زبر اور بجائے دو زیر کے ایک زیر اور بجائے دو پیش کے ایک پیش سمجھو اور توین کے بعد اگر حرف مشدود
آئے یا و ہو تو لاتے وقت نون غنہ کی آواز نکالو ہاں ایک قلم سے تلفظ پیچے لکھ دیے گئے ہیں۔

ذَلَّ طَلَّ فَرَّ رَرَّ نَرَّ ۚ
 تَلَّ رَلَّ عَنَّ ۚ
 رَمَّ ۚ
 رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ
 رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ رَوَّ ۚ

تَوَّ اور رَوَّ اور رَوَّ اور طَوَّ وغیرہ پڑھنا غلط ہے نون غنہ کی آواز نکالنی چاہیے۔
 مشق مخلوط

أَذَى لَهُمْ . وَ سَطَّالَتَكُونُوا . رَأَوْفٌ رَحِيمٌ
 غَفُورٌ رَحِيمٌ . طَلَعُ نَصِيدٌ . شَيْءٌ نُكْرٌ
 كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ . مَاءٌ مَّهِينٌ . أَمْرٌ مَّرِيجٌ
 شَيْطَانٍ رَّجِيمٌ . بَسَقَتِ لَهَا . جَزَاءٌ لِّمَن

جَنَّتِ وَ عُيُونٍ . ذَكَرُوا نَشَى . خَيْرًا يَّرَهُ
 حَمِيمٌ وَ غَسَاقٌ . سَاقِطًا يَقُولُوا . مُنَادِيًا يُنَادِي

لَذِكْرُكَ . ظُلُمًا وَ زُورًا . مُبْرَكٌ لَّيْدٌ بَرُّوا
 خَيْرٌ يُؤْفَ . مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . هَدَى وَ

عَدْنِ مُفْتَحَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ . بَنَاءٍ وَغَوَاصِ
 أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لَّنْذِيقَهُمْ . بَلَاءٍ مُّبِينٍ . إِذَا لَّ

خَيْرًا مِنْهُمْ . نُوْرًا نُّهْدِي . ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ
 فَوَيْلٌ يَّوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ
 أَخَذَ رَّابِيَةً . ثَمَرَةً رِّزْقًا . عَيْنًا يَشْرَبُ
 لَوْ لَوْ مَكْنُونٌ . مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ . حِطَّةٌ تُغْفَرُ

شَرًّا يَرَهُ . وَلِيًّا يَرْثِي . فِرَاشًا وَالسَّمَاءِ
 إِلَّا وَلَا ذِمَّةً . قَاصِدًا لَا تَبْعُوكَ . كُلُّ لَهْ
 وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ . فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ
 مَن كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلِ . أَعْجَمِي وَعَرَبِي

غُرِّي لَوْ . لَحَقُّ مَثَلٍ . رَيْبٌ مِّمَّا . خَيْرٌ مِّمَّا
 رَحْمَةً مِّنَّا . وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ . أَيُّ مَا تَدْعُوا
 لَعَلَّمُ لِلسَّاعَةِ . نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْتُ

هَمَّا زَمْشَاءٌ • غَلَّا لِّلَّذِينَ • لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۳۰

پانچ حرفوں کا آپس میں ملنا

دُر دَر دَرِي دُرِّي دُرِّي يُو +

كُوكِبٌ دُرِّي يُوقَدُ مِنْ • حَقُّ لِّلسَّائِلِ •

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۳۱

چھ حرفوں کا آپس میں ملنا

رِل رِلْج رِلْجِي رِلْجِي رِلْجِي يَغْ

فِي بَحْرِ لَجِي يَغْشَاهُ
اس کے سوا صرف ایک اور مثال چھ حرفوں کے آپس میں ملنے کی قاعدہ
نمبر ۳۲ میں آتی ہے ان دو کے سوا اور کوئی مثال چھ حرفوں کے ملنے کی مجھے قرآن

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۳۲

ادغام

جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ کر تشدید والے حرف کیساتھ ملاؤ
اگر تشدید والا حرف ویائی ہو اور درمیان میں ت آجائے تو ملائے وقت نون غنہ کی آواز نکالو۔ باریک قلم سے تلفظ نیچے لکھ دیے گئے ہیں

قَدَّتْ وَدَّتْ إِذْ طَ كُنَّ مِنْ لَّ أَنْ لَّ
قَدَّ وَدَّ إِظَّ كُنَّ مَنَّ لَّ أَنْ لَّ

صَوَّ أَوَّ لَثَّ لُقْتُ هَدَلَّ وَوَّ
صَوَّ أَوَّ لَثَّ لُقْتُ هَدَلَّ وَوَّ

مِنْ وَ مَنْ مِي لَنْ مِي اَنْ مِي مِنْ وَ

مِنْ اور مِي اور لِي وغیرہ پڑھنا غلط ہے نون غنہ کی آواز نکالنی چاہیے۔

عَنْ مَّ مَنْ نَّ اِنْ مَّ مِنْ مَّ كُمْ مَّ كَبَّ مَّ
عَمَّ مَنَّ رَمَّ مَمَّ كَمَّ كَمَّ

مشق مخلوط

قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ . رَاَوْذَتْهُ . اِذْ ظَلَمُوا . اَحَطْتُ

يَكُنْ لَهُنَّ . مِنْ لَدُنْكَ . عَصَوْا وَكَانُوا . هَلْ لَنَا

عَفَوْا وَقَالُوا . تَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ . اَوْ وَاَوْ نَصَرُوا .

مِنْ وَرَائِهِمْ . مَنْ يُنْشِئُ . لَنْ يَضُرَّ وَاللَّهِ

عَنْ مَمَّا . مَنْ نَكَثَ . لَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ . مِنْ وَلِيٍّ

فِي مَعَزِلٍ يُبْنِي اَرْكَبَ مَعَنَا . اَنْ يُمِدَّكُمْ

مِنْ يَوْمٍ . مِنْ مَاءٍ . مِنْ وَاِلٍ . مِنْ وَجَدَكُمْ

اَنْ يُخِي يَ الْمَوْتِ . عَبَدْتُمْ . قَدْ لَا اَسْئَلُكُمْ

لَنْ يَجْعَلَ . مِنْ رُوحِي . اَنْ لَيْسَ . اَنْ لَا . اِنْ يَأْ

عَبَدْتُ . قُلْ رَبِّ . مَهْدَتْ . اِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ

مِنْ رَبِّهِمْ . عَجَلْ لَنَا . بَدِّلْهُ . مِنْ مُدَّكِ
يُبَيِّنْ لَنَا . مَنْ يَتَّبِعُ . يُوَجِّهْهُ . اَمَّنْ لَا
يَهْدِيْ اِلَّا اَنْ يُّهْدَى . نُطْفَعُ مِنْ مَّنِيَّ يُمْنِيْ

قَدْ لَنَ يُصِيبَنَا . عَنْ مَّنْ يَشَاءُ . لَكُمْ مِّنْ
مَّلَجًا يَوْمَئِذٍ وَ . مِمَّنْ يَنْقَلِبُ . يَأْتِيهِمْ
مِّنْ نَّبِيٍّ . فَهُمْ مِّنْ مَّغْرَمٍ مُثْقَلُونَ .

كَآئِنَ مِّنْ نَّبِيٍّ . مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ . عَلَى هُدًى
مِّن رَّبِّهِمْ . مِثْمَمٌ . أُمِّ مِّمَّنْ مَّعَكَ .

لَكُمْ مَّا . نَخْلُقُكُمْ مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ . ظِلٍّ مِّن
بَحْمُومٍ . لِّمَرَبِّدٍ . تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ
قَاعِلَةٌ نَّمِرٌ ۳۳

مَدِّ اَنْحِلَانِ اور مَدِّ غَم

مد کے بعد اگر جزم والا یا تشدید والا حرف آئے تو اُس مد والے حرف کو لمبا کر کے اُس سے ملاؤ۔ رُوْنِیٰ اور جُوْنِیٰ کا تلفظ رُوْنِیٰ اور جُوْنِیٰ نہیں بلکہ دونوں جگہ واؤ لمبی ہو کر بولے گی۔

أَلَمْ يَكُنْ أَهْلًا . أَلَمْ يَكُنْ أَهْلًا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ -

ءَذَّ . عَنِ . هَامَّ . وَآبٍ . ضَارٍ

مشق مخلوط

قُلْ ءَالِ الذِّكْرَيْنِ . تَتَّبِعَنَّ . مُدْ هَامَّتَنِ . شَرَّ
الذَّوَابِ . غَيْرَ مُضَارٍ . ضَالًّا . كَافَّةً . حَاجَّهُ

آل . آل . صَفَّتِ . آلهُ . آلهُ

خَضُو . آفِي . حَادُّو . مَآسَا . رُوْنِي

مشق مخلوط

تَخَضُّونَ . آمِنِينَ . يُحَادُّونَ اللَّهَ . يُوَادُّونَ
أَنْ يَتَمَآسَا . تَأْمُرُونِي . ضَارِّينَ . حَافِينَ

تَصَآخَرُ . حَادَّلَ . تَظَّانِي . حَاجُّونِي

مشق مخلوط

جَاءَتِ الصَّآخَةُ . حَادَّ اللَّهَ . مَنْ يُشَاقُّ اللَّهَ

قاعدة خبر ٣١ في دو سرى مثال

وَالْمُشْرِكِ الظَّانِّينَ . وَلَا الضَّالِّينَ . أَيُّهَا

الضَّالُّونَ . قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي

قَاعِدَةُ نَمِيز ٣٢

حروف مقطعات

جس حرف پر مد ہے اُس کا نام لو اور نام کو لبا کر کے پڑھو جس حرف پر کھڑی زبر ہے اس کو مطابق قاعدہ نمبر ۳۴ کھڑی زبر والے حرف کی طرح پڑھو۔ الف خالی ہے لیکن اُس کا بھی نام لو۔ تشدید والے حرف کیساتھ اُس سے پہلے حرف کو لبا کر کے لا دو۔ طستہ کا تلفظ طائین نہیں ہے بلکہ طائیم نہیں ہے۔ ہر ایک قلم کو ہر ایک کا تلفظ اُن کے نیچے لکھ دیا گیا ہے۔

ن	ق	ص	ح	ی	س	ط
نُون	قَاف	صَاد	حَامِیۃ	یَائِیۃ	سَائِیۃ	طَائِیۃ

طه	عسق	کھیعص	الز
طَاہَا	عَبَّیۃ یَبَّیۃ قَاف	کَاف حَاہَا یَائِیۃ صَاد	اَلِف لَام رَا

الم	طسم	المز	المص
اَلِف لَام مِیۃ	طَائِیۃ مِیۃ	اَلِف لَام مِیۃ رَا	اَلِف لَام مِیۃ صَاد

قَاعِدَةُ نَمْبَر ۳۵۔ نُون قُطْطٰی

اس چھوٹے سے نون سے پہلے جو الف ہو وہ نہیں بولتا لہذا اُس سے پہلے زبر والے حرف کو لبا کریں تلفظ نیچے لکھ دیا گیا ہے۔

خَيْرًا لَوْصِيَّةٌ	نُوحٌ رِبْنَهُ	شَيْئًا تَتَّخَذُ
خَيْرٌ رِبْنُو صِيۃ	نُوۡحٌ رِبْنَهُ	شَيْءٌ رِبْنَتَّخَذُ

قَاعِدَةُ نَمْبَر ۳۶۔ چھوٹی میم

بے سے پہلے اگر جزم والا نون یا تنوین ہو تو بھائے فون کی آواز کے میم کی آواز نکالو۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم اوپر پڑی

يَنْبُوۡعًا	نَفْسٍ بِمَا	خَيْرًا بَصِيْرًا	رَجَعُۢ بَعِيْدًا
يَنْبُوۡعٌ	نَفْسِۃ بِمَا	خَيْرِۃ بَصِيْرٌ	رَجَعُۃ بَعِيْدٌ

قَاعِدَةُ نَمْبَر ۳۷۔ وقف کرتا

نیچے کو بتلائیں کہ جس حرف کے بعد علامات ذیل میں سے کوئی علامت آجائے اور وہ حرف متحرک ہو تو اُس کی زبر یا زیر یا پیش کو مدد بھرا کے ساتھ اُس سے پہلے حرف کو ٹا کر اُسکو ساکن کر دو، اگر متحرک نہیں اور اُن جزم ہو تو وہی صورت رہیگی۔ گول تے تے سے بدلتا ہی جی تے تے سے نہیں بدلیگی۔ دو زبر کے بعد جو مال الف ہو وہ بولیکا اور صرف ایک زبر پڑی جائیگی۔ اگر الف کو پہلے ایک ہی زبر ہے تو وہی صورت رہیگی۔ دو زبر کے بعد خالی تے الف کو بدل جائیگی۔ ہر ایک کی مثال کے نیچے ہر ایک قلم کو اس کا تلفظ لکھ دیا گیا ہے۔

بوتی کر۔ یاد رکھو کہ بے سے پہلے حرکت والے نون کی آواز حسب حال بریکی جیسے حَلَّ اُنْتِ عَمَلُکُمْ جادو ہے۔

○ علامت آیت	م علامت وقف لازم	ج علامت وقف جائز	ط علامت وقف مطلق
رُسُلٌ ○ وَالِدَتِكَ م غَيْرُهُ ○ لَهَبٌ ○ دَلْوَةٌ	رُسُد	وَالِدَتِكَ	غَيْرُهُ
حَافِظٌ ○ هُوَ م فَنَسِيٍّ ○ ضَرِيقَيْنِ ○ عَظِيمٌ	حَافِظًا	هُوَ	فَنَسِيٍّ
فِيهِ شَيْءٌ ط يُنْفِقُونَ ○ تَعْلَمُونَ ○ شُكُورٌ	فِيهِ	شَيْءٌ ط	يُنْفِقُونَ
أُمُورٌ ○ أَلْبَابٍ ○ ضَلَّلٍ ○ زَوْجِنِ ○ شُهَدَاءُ	أُمُورًا	أَلْبَابٍ	ضَلَّلٍ
عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ○ رَقِيبًا ○ ضَحَى ○ مُصَلًّى	عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ	رَقِيبًا	ضَحَى
أَبِي ○ قُوَّةٌ ط ثَمَنِيَّةٌ ○ كُورَث ○ تَنْهَزُ	أَب	قُوَّةٌ	ثَمَنِيَّةٌ
فَحَدِّثْ ○ ذِكْرِي ○ زَكْرِيَّا ○ قَوَارِيرًا	فَحَدِّثْ	ذِكْرِي	زَكْرِيَّا
تَهْتَدُوا ○ بَرْقٌ م مُلْكٌ م لَهْوٌ ○ شَانٌ	تَهْتَدُوا	بَرْقٌ	مُلْكٌ
قَسِطٌ ○ إِيَّايَ م مَثَوَايَ م فِيْهِنَّ ○ جَانٌ ○	قَسِطٌ	إِيَّايَ	مَثَوَايَ
نِسَاءً م نِسَاءً م نِدَاءٌ ط نِدَاءٌ م جُزْءًا م جُزْءًا م تُقَّةٌ م تُقَّةٌ	نِسَاءً	نِسَاءً	نِدَاءٌ

○ لا والی آیت پر وقف کرتا

اگر لا والی آیت پر وقف نہ کرنا ہو تو آیت کی علامت کو معدوم سمجھیں اور حسب معمول مطابق قواعد گزشتہ بلا کر بغیر ملائے جیسی صورت ہوا طرح پر چلیں اور اگر وقف کرنا ہو تو اسکی تین صورتیں ہیں پہلی صورت یہ کہ وقف کرنے کے بعد اگر آیت کے بعد مشدود حرف تو اس حرف کی تشدید کو معدوم سمجھیں مثالیں فی میں ہیں مثال کے پنجہ دونوں طرح کے تلفظ باریک قلم سے لکھ دیئے گئے ہیں

غَفُورًا رَحِيمًا ۝ وَالْمُحْصَنَاتُ ۝ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ۝

(۱) وقف کرنے کی صورتیں رَحِيمًا وَلَمْغُر (۲) وقف کرنے کی صورتیں رَحِيمًا ۝ وَلَمْغُر (۱) عَنِيدٍ مِّنَّا

مِّنَّا لِلْخَيْرِ ۝ وَجُوهٌ يُّومِئِذٍ نَّاعِمَةٌ ۝ لِّسَعْيِهَا

(۲) عَنِيدٍ ۝ مِّنَّا (۱) نَاعِمَةٌ لِّسَعْيِهَا (۲) نَاعِمَةٌ ۝ لِّسَعْيِهَا

رَاضِيَةٌ ۝ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝ لَا تَسْمَعُ ۝ وَلَا يَسْأَلُ

(۱) رَاضِيَةٌ فِي (۲) رَاضِيَةٌ ۝ فِي (۱) عَالِيَةٍ لَا تَسْمَعُ (۲) عَالِيَةٌ ۝ لَا تَسْمَعُ

حَمِيمٌ حَمِيمًا ۝ يَبْصُرُونَهُمْ ۝ إِلَّا قَلِيلًا ۝ نِّصْفَهُ

(۱) حَمِيمٌ يَبْصُرُونَ (۲) حَمِيمًا ۝ يَبْصُرُونَ (۱) قَلِيلًا نِّصْفَهُ (۲) قَلِيلًا ۝ نِّصْفَهُ

دوسری صورت

یہ ہی کہ وقف کرنے کے بعد اگر آیت کے بعد الف لام ہی یا زون قطعی ہے اور اس کے بعد زبر والاحرف سے تو الف پر زبر سمجھیں اور زون قطعی کو مع اس کی زیر کے معدوم سمجھیں دونوں طرح کے تلفظ نیچے لکھ دیئے گئے ہیں۔ وقف بخونے کی صورتیں قاعدہ نمبر ۲۵ کا دیمان ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

(۱) عَالَمِينَ رَبِّ (۲) عَالَمِينَ ۝ رَبِّ

فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ۝ إِرْمَ ذَاتِ

(۱) خُنُوسٍ جَوَارِ (۲) خُنُوسِ ۝ الْجَوَارِ

الْعِمَادِ ۝ الَّتِي ۝ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ

(۱) عِمَادٍ لَّتِي (۲) عِمَادٍ ۝ لَّتِي (۱) مُتَّقِينَ لِّلْمُتَّقِينَ (۲) مُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ

عَرَضًا ۝ الَّذِينَ ۝ خَيْرًا ۝ الَّذِي ۝ يَوْمًا يَجْعَلُ

(۱) عَرَضًا لِّلَّذِينَ (۲) عَرَضًا ۝ الَّذِينَ (۱) خَيْرًا لِّلَّذِي (۲) خَيْرًا ۝ الَّذِي

الْوَلَدَانِ شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ ۝ مُعْتَدٍ مَّزِيدٍ ۝ الَّذِي

(۱) شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ (۲) مَّزِيدٍ ۝ مَّزِيدٍ ۝ الَّذِي

سپارہ ۳ سورۃ آل عمران میں اگر اللہ ۱) اللہ پر وقت کرنا ہو تو اسی طرح الف پر زبر تھیں اگر وقت کرنا ہو تو اس کا تلفظ یوں ہوگا اَلِف لَام مِی مَاللہ مِیْمَ مَاللہ پڑھنا غلط ہے وقت کرنا کا تلفظ یہ کہ اَلِف لَام مِیْمَ مَاللہ۔

تیسری صورت

یہ کہ وقت کرنا کے بعد دیکھیں کہ اگر آیت کے بعد نہ الف لام ہو نہ حرف مشدّد ہے بلکہ صرف خالی الف ہو تو اس الف کے بعد اگر نا ساکن مضموم ہے تو اس الف پر پیش دیں اور اگر مابعد ساکن کو رہے تو اس الف کے نیچے ریہ دیں اور اگر اس الف کے ساتھ نُون قُطنی بھی ہے تو اس نُون قُطنی کو مع اس کی زیر کے معوم تھیں۔ وقت کرنے یا نہ کرنے دونوں کا تلفظ نیچے لکھ دیا گیا ہے۔

هَرُونَ أَخِي ۝ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي ۝ يَأَيَّتْهَا النَّفْسُ

(۱) أَشَدُّ ۝ أَخِي ۝ أَشَدُّ (۲) أَخِي ۝ أَشَدُّ

الْمُطْمَئِنَّةُ ۝ اَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ ۝ إِنَّ أَبَانَا لَفِي

(۱) مُطْمَئِنَّةٌ ۝ اَرْجِعِي (۲) مُطْمَئِنَّةٌ ۝ اَرْجِعِي

ضَلِّ مُبِينٍ ۝ اِقْتُلُوا يُوسُفَ ۝ فَلَمَّا جَاءَهُمْ

(۱) مُبِينٍ ۝ اِقْتُلُوا (۲) مُبِينٍ ۝ اِقْتُلُوا

نَذِيرٌ مَا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا ۝ اِسْتَكْبَارًا فِي الْاَرْضِ

(۱) نُفُورًا ۝ اِسْتَكْبَارًا (۲) نُفُورًا ۝ اِسْتَكْبَارًا

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۳۸

یائے مجہول

کھڑی زیر کے بعد جب خالی دندانہ ہو تو وہاں یائے مجہول کی آواز نکالو لیکن ایسا مقام تمام قرآن شریف میں صرف ایک ہی ہے اور وہ سپارہ ۲ سورۃ ہود رکوع ۴ میں مَجْرِبًا ہے اس کا تلفظ مَجْرِبَیٰ نہیں بلکہ مَجْرَبَیٰ ہے

قَاعِدَةٌ نَمْبَرُ ۳۹

معلق رسم خط

ذیل کے مقامات میں صادر پر ایک چھوٹا سا سین لکھا ہوتا ہے ان مقامات میں خواہ صادر کی آواز سے پڑھیں خواہ سین کی آواز سے دونوں طرح جائز ہے۔ س ۲۔ بقرہ ع ۳۲۔ يَبْصُطُ + س ۸۔ اعراف ع ۹۔ بَصْطَةً + س ۲۷۔ طور ع ۲۔ هُمُ الْمُصْطِطُونَ + س ۳۰۔ الفاشية بِمُصْطِطٍ + سپارہ ۱۷ سورۃ انبیاء میں تُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ کو یوں لکھتے ہیں تُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ۔

قَاعِدَةُ نَمْبَرِ ۲۰

الف زائدہ (رسم خط ۱)

یہ معلوم ہے کہ بوجہ قاعدہ نمبر ۱۹ زبر والے حرف کے بعد اگر خالی الف ہو تو وہ الف اُس زبر والے حرف سے مل کر ملتا ہو کر رہے جیسے فَا اور وَا اور مَا وغیرہ۔ اور اگر ایسے الف کے بعد کوئی جزم والا یا کوئی مشدّد حرف آجائے تو بوجہ قاعدہ نمبر ۱۹ و ۲۳ یہ الف نہیں بولے گا۔ اس صورت میں یہ الف خالی حروف میں شمار ہوگا۔ جیسے فَا دُ ع اور وَالَّذِينَ وغیرہ۔ لیکن قرآن شریف میں بعض مقامات ایسے بھی ہیں کہ خالی الف سے پہلے زبر والا حرف ہو اور بعد میں کوئی جزم والا یا تشدید والا حرف بھی نہیں لیکن پھر بھی یہ الف نہیں بولتا۔ ایسے الف کو الف زائدہ کہتے ہیں اس قسم کے تمام مقامات ذیل میں جمع کر دیئے گئے ہیں اور الف زائدہ پر اس قسم کا نشان ڈال دیا گیا ہے قاعدہ دُخم کر کے کے بعد بچے کے قرآن شریف پر ان تمام مقامات کے الف اُنڈ پر بُرخ و نشانی سے یہی نشان ڈال دیا جائے اور اسے کس دیا جائے کہ یہ الف نہیں بولتا اور اسکا نہ بولنا قاعدہ کے خلاف ہے لہذا اس الف سے پہلے زبر والے حرف کو مبارک کے مت پڑھو۔ نوٹ :-

س ۲۔ آل عمران ع ۱۵۔ أَفَأَنْتُمْ مَاتَ + س ۲۔ آل عمران ع ۱۷۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ + س ۶۔ مائدہ ع ۵۔ أَنْ تَبْشُرَ آ + س ۷۔ انعام ع ۲۰۔ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ + س ۱۰۔ التوبہ ع ۷۔ لَا أَوْضَعُوا + س ۱۲۔ ہود ع ۷۰۔ زَانِ ثَمُودَ أَكْفَرُوا + س ۱۳۔ رعد ع ۲۰۔ أَمْ لَيْسَ لَهُمْ الْآلِذِينَ + س ۱۵۔ کف ع ۲۰۔ لَنْ نَذْعُوَ مِنْ دُونِهِ + س ۱۵۔ کف ع ۵۔ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ + س ۱۷۔ الانبیاء ع ۳۔ أَفَأَنْتُمْ مِتَّ + س ۱۹۔ فرقان ع ۲۰۔ ثَمُودَ أَ وَ أَصْحَابِ الرَّيِّسِ + س ۱۹۔ نمل ع ۱۷۔ لَا أَذْبَحَنَّهُ + س ۲۰۔ عنکبوت ع ۲۰۔ عَادًا وَ ثَمُودًا + س ۲۱۔ الروم ع ۲۰۔ مِنْ رَبِّائِيزُوبُوا فِي + س ۲۳۔ وَالصَّفَّتِ ع ۲۔ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَحِيمُ + س ۲۶۔ محمد ع ۱۰۔ وَلَكِنْ لِيَبْلُوَ بَعْضَكُمْ + س ۲۶۔ محمد ع ۴۔ وَ تَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ + س ۲۷۔ نجم ع ۳۔ وَ ثَمُودَ أَ فَمَا + س ۲۸۔ شمر ع ۲۔ لَا أَنْتُمْ + س ۲۹۔ دہر ع ۱۔ سَلْسِلًا وَ أَغْلَلًا وَ سَعِيرًا + س ۲۹۔ دہر ع ۱۔ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ + اور مَلَأْنَاهُمْ تمام قرآن شریف میں ہر جگہ الف زائدہ کیساتھ آتا ہے۔ اور لفظ آفَا کو ہر جگہ اُن کر کے پڑھنا چاہیئے۔ فقط

تَمَّتْ

اطلاع

دانش ہو کہ چونکہ قاعدہ ہذا یعنی قاعدہ تشرنا القرآن کے ذریعہ سے بچے میں آنکھوں سے دیکھ کر اور پیچ کر اور قواعد کے مطابق پڑھنے کی لیاقت اور استعداد پیدا ہوتی ہے اور پڑائی طرز تعلیم کی طرح اسے طوطی کی طرح قرآن شریف کی یاد کروایا اور حفظ نہیں کر یا

جاتا اسلئے اس قاعدہ کو پڑھنے کے بعد اگرچہ قرآن شریف پڑھتے وقت ایسے مقام پر انکے یا غلط پڑھے جہاں اعراب اپنے اپنے حروف پر نہوں بلکہ آگے پیچھے ہوں تو یہ نیچے کا قصور نہوگا بلکہ کاتب کا قصور نہوگا کیونکہ نیچے نے تو ویسا ہی پڑھنا جیسا لکھا ہوا ہے۔ اکثر قرآن شریف دیکھے گئے ہیں کہ خوشخط بھی ہوتے ہیں اور صحیح ہوتے ہیں لیکن انکی لکھائی میں یہ بڑا نقص ہے کہ کاتب نے صرف ظاہری سجاوٹ کے لئے اکثر جگہ حالی مقامات کو دوسرے حروف کے اعراب اور کششوں سے پر کر دیا ہے نیز حروف اور الفاظ کو اوپر نیچے لکھ دیا ہے اس طرح ایک حرف کا اعراب دوسرے حرف پر جا پڑتا ہے جس سے نیچے کو پڑھنے میں بہت دقت پیش آتی ہے جن لوگوں کو کثرت تلاوت کی وجہ سے قرآن شریف قریب حفظ کے ہوتا ہے انکو یہ نقص محسوس نہیں ہوتا لہذا اس جگہ بطور نمونہ چند مثالیں نہایت خوشخط قرآن شریفوں میں سے اس قسم کی مشتبہ کتابت کی دیجاتی ہیں اور ساتھ ہی ہر مثال کو قاعدہ یسرن القرآن کی طرز کتابت پر صحیح کر کے بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ دونوں کتابتوں میں فرق بڑھ جائے اور ظاہر ہو جائے وہ ہذا۔

لِکْرِهُونَ . لِمَنْ . لِمَنْ . حَمَ . حَمَ . حَجْرَاتٍ . حُجْرَاتٍ

حَجَّ . حَجَّ . صَلَوةَ . صَلَوةَ . سَأَلْتُمُوهُ . سَأَلْتُمُوهُ . يَجْعَلُ . يَجْعَلُ

جلی خط کے قرآن شریفوں میں یہ نقص اور بھی زیادہ ہے کیونکہ انکی لکھائی زیادہ گنجان ہے جس سے اعراب اپنی اپنی جگہ پر نہیں ہے باریک خط کا قرآن شریف جس کے اعراب اپنے اپنے حروف کے ساتھ ہوں ایسے گنجان موزے خط کے قرآن شریف سے جس کے اعراب آگے پیچھے ہو گئے ہوں۔ بچوں اور نو مسلموں کے لئے بدرجہا بہتر ہے۔ اور جن قرآن شریفوں کے الفاظ سرکاری لکھائی کی طرز پر جدا جدا ہوتے ہیں انہیں بھی یہ نقص موجود ہے۔ کیونکہ بیچ میں سفید جگہ چھوڑنے کے لئے الفاظ کو ٹکیر کر لکھا گیا ہے جس سے اعراب اپنی اپنی جگہ سے ٹل گئے ہیں چونکہ مجھے باوجود بہت تلاش کے ایسا قرآن شریف کوئی نہیں ملا جس میں اعراب کو اپنے اپنے حروف کے ساتھ رکھنے کا التزام کیا گیا ہو تاکہ میں اسکا پتہ بچوں کے فائدہ کے لئے قاعدہ یسرن القرآن میں لکھ دیتا۔ لہذا مدت سے میرا ارادہ تھا کہ ایک قرآن شریف قاعدہ یسرن القرآن کی طرز کتابت پر اپنے ہاتھ سے لکھوں جس کے اعراب اپنے اپنے حروف کیساتھ ہوں اور آگے پیچھے نہوں نیز حروف اور الفاظ ایک دوسرے پر چڑھے نہوں تاکہ بچوں اور نو مسلموں کے لئے راستہ صاف ہو جائے۔ سو خدا تعالیٰ کی توفیق سے ایسا قرآن شریف میں نے لکھ لیا ہے اور چند سپاے بھی اسی طرز کتابت پر الگ الگ میرے ہاتھ کے لکھے ہوئے طبع ہو گئے ہیں پشیر منظور محمد

وصیت

اس قاعدہ کی نسبت میں اس جگہ دو باتوں کی وصیت کرتا ہوں۔ اول یہ کہ چونکہ اس قاعدہ کے مفید ہونے میں کتابت کو بھی بڑا دخل ہے۔ اسلئے میرے بعد اس کی سب سے آخری ایڈیشن کا بلاک بنوایا جائے یا وہ کاتب لکھے جسکو میں نے اسکا لکھنا سکھا دیا ہو۔ ورنہ ناواقف کاتب کو لکھو اگر اس قاعدہ کے مفید ہونے میں غفل نہ ڈالا جائے چونکہ اسکی کتابت میں بہت سی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اس لئے ہمیشہ اسکو میں اپنے ہاتھ سے ہی لکھتا ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس قاعدہ میں کوئی ترمیم اور اصلاح نہ کی جائے۔ کیونکہ اس کی ہر ایک بات حکمت اور تجربہ پر مبنی ہے خواہ کوئی بات سمجھ میں نہ بھی آئے تب بھی دخل نہ دیں۔ یہ بھی واضح ہو کہ اس وصیت سے میرا یہ مطلب نہیں کہ میرے بعد عام طور پر ہر ایک کو یہ قاعدہ چھاپنے کی اجازت ہے بلکہ اس قاعدہ کی رجسٹری ہو چکی ہے۔

تازہ شہادتیں

(۱) جناب مولوی فضل الدین صاحب از سیگون علاقہ فرانس سے تحریر فرماتے ہیں: "جزاک اللہ خیراً۔ آپ کے قاعدہ مبارک یسرنالقرآن سے بندہ کے شاگردوں نے بیحد فائدہ اٹھایا ہے ایک شاگرد کو میں نے تین ماہ سات دن تک قاعدہ مبارک یسرنالقرآن پر تعلیم دی تھی۔ پھر میں نے قرآن شریف آپ کا ارسال کردہ لاو ماہ گیارہ دن کو ختم کرایا جو کہ اس قاعدہ مبارک کے زور سے میرے شاگردوں میں بیحد لیاقت پیدا ہو گئی تھی۔ دوسرے میرے ایک شاگرد نے ایک ماہ چھ دن کو قاعدہ ختم کیا۔ پھر عرصہ تین ماہ اٹھائیس دن کو قرآن شریف ختم کر لیا ہے۔ اور پھر تیسرے میرے شاگرد نے آج بتاریخ ۲۲/۳ کو چار ماہ کے عرصہ میں قرآن شریف ختم کر لیا ہے اور خدا کے فضل سے اس وقت میرے شاگردوں میں بہت خوشی اور عید پھیل گئی ہے۔ چونکہ اس وقت میرے پاس ۳۷ شاگرد تعلیم پاتے ہیں اور میں یہ امید کرتا ہوں کہ اس سے بھی جلدی کے عرصہ میں قرآن شریف ختم کر سکتے ہیں۔ اور میرے سب شاگرد آپ کے قاعدہ مبارک یسرنالقرآن پر تعلیم پاتے ہیں۔ جب میں قاعدہ بعد ادیہ کے پرانے طریقہ کے موافق تعلیم دیتا تھا تو اس وقت شاگردوں کے ساتھ نہایت درد سہی ہوتی تھی اور بہت محنت کرنی پڑتی تھی جو کہ عرصہ ایک سال سے زائد ہو جاتا تھا مگر شاگردوں کو وہ لیاقت نہ حاصل ہوتی تھی جو کہ اس قاعدہ مبارک پر تعلیم دینے سے عرصہ دو ماہ کو ہو جاتی ہے اور کمترین از حد ممنون احسان ہے کہ آپ جناب پرفیاض نے خلق خدا امت محمدیہ کو یہ صراط المستقیم بتلادی ہے اسکا اجر خداوند کریم پر ہے اور ہم سب ہر صبح و مسایہ ہی دعا کرتے ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ مصنف صاحب کو بمع جملہ مسلمین کلمہ گویان کو جنت النعیم عطا کرے آمین۔ ثم آمین۔ والحمد للہ رب العالمین۔" (۲) جناب سید محمد ابراہیم صاحب ہیڈ ماسٹر اردو گرل اسکول چاندوڑ ضلع ناسک کو تحریر فرماتے ہیں: "آپ نے قاعدہ یسرنالقرآن اور اسی طرز کا قرآن مجید شائع کر کے مسلمانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ واقعی معمولی اردو خوان آپ کے قاعدہ کو پڑھ کر قرآن شریف بغیر استاد کے بھی صحیح پڑھ سکتا ہے اور بچے بچیاں بھی استاد کی چند دنوں کی محنت کے بعد قرآن مجید ختم کر لیتی ہیں۔ خدا نے پاک آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین۔" (۳) جٹا ڈاکٹر محی الدین صاحب دندان سازین بازار روڈ۔ نارتنہ امرکاٹ نیلور سے تحریر فرماتے ہیں: "یسرنالقرآن میرا نظر سے گزرا اس کی تعریف کے لائق کوئی لفظ نظر نہیں آتے بالکل لاثانی قاعدہ ہے۔" (۴) جناب سجاد حسین صاحب ابن مارحم علی صاحب جیلپوری دھوراجی مدرسہ طیبہ سے تحریر فرماتے ہیں: "آپ کے قاعدہ یسرنالقرآن کی تنظیم و ترتیب بے حد قابل تعریف ہے طلبہ پر اس کی تعلیم کا اثر اس قدر پڑتا ہے کہ سامعین پر اک معجزہ سا معلوم ہوتا ہے میں ۲۲ برس سے مدرسے پر مامور ہوں مگر اب چند روز سے یسرنالقرآن کے موافق تعلیم دینے سے میں اپنی تعلیم و تدریس کا اب اچھی طرح سے حظ اٹھا رہا ہوں جزاک اللہ افضل الجزاء۔" (۵) جناب حافظ حبیب الرحمن صاحب صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ مقام ناتھ دوارہ سے تحریر فرماتے ہیں: "قواعد خوردہ کلاں دیگر قرآن عظیم جو یسرنالقرآن کے نام سے مفید ہیں۔ اس میں شک نہیں بلکہ بلا مبالغہ یہ گزارش کیا جاتا ہے آپ نے کُنڈ ذہن بچوں کے ذہن میں تعلیم نیک کی روح ہمیشہ کو قائم کی۔ خدا اس کا اجر آپ کو عطا کرے۔" (۶) جناب لفٹینٹ عبدالوہاب صاحب جاوڑیٹ یسولی پٹن۔ ضلع کشنا سے تحریر فرماتے ہیں: "گذشتہ سال میں نے چند قرآن شریف اور تھوڑے قاعدہ یسرنالقرآن حصہ اول اور مکمل آپ سے منگوایا تھا جس سے میرے بچے اور میرے دوستوں کے بچوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔ قاعدہ ختم کرنے کے بعد قرآن شریف بہت آسانی سے پڑھ سکتے ہیں اور بندہ بھی ان کو بڑی قدر سے دیکھتا ہوں اور میرے پاس کوئی الفاظ نہیں جو آپ کا شکر یہ

اداکروں۔ جزاک اللہ۔ (۷) جناب فوقانی صاحب نیوی ڈاک خانہ نگر نہسہ ضلع پٹنہ سے تحریر فرماتے ہیں :- میں اہلسنت والجماعت کے حنفی مذہب کا آدمی ہوں آپ کی کتاب یسنا القرآن کچھ عرصہ ہو کہ نظر سے گزری واقعی آپ نے نہایت جانفشانی و عرق ریزی سے بچوں اور بڑوں کے لئے قواعد جمع کر کے نہایت مفید کتاب تالیف کی ہے نیز اس کی کتابت میں یہ بڑی خوبی رکھی ہے کہ حروف تہجی کے اعراب اپنے اپنے مقام ہی پر لکھے گئے ہیں جن لوگوں نے آپ کے مطبع کی قرآن مجید اور یسنا القرآن دیکھا فریفتہ ہو گئے اور بے ساختہ آپ کی محنت دیکھ کر دل سے دعا میں دیتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی اس محنت شاقہ کے صلے میں دامن میں جزائے خیر عطا فرمائے اِنَّ اللہَ لَا یُعْصِیْعُ اَیُّہَا الْمُحْسِنِیْنَ ۝ افسوس کہ اس وقت کچھ ایسے دغا باز لوگ پیدا ہوئے ہیں کہ جب کوئی خون جگر کا کربلک کے لئے محنت کر کے کوئی مفید کتاب تالیف کرتا ہے اور باوجود اس کے کہ موقف رجسٹری کر لیتا ہے اور اجازت بھی نہیں دیتا تاہم مفلس دماغ شخص سرقہ بازی کر کے مضامین الٹ پھیر کر کچھ گھٹا بڑھا کہ مؤلف کی محنت و ریاضت کو خاک میں ملا دیتے ہیں اور پبلک کو دھوکہ دیکر عذاب آخرت خریدتے ہیں حال ہی بازار سے کتاب یسنا القرآن نام لے کر یہاں منگوائی گئی دیکھا جاتا ہے تو جعلی غیر امتیازی اعراب کا یسنا القرآن ہے اصل سے ملایا گیا تو دوسرے صاحب کا نام ہے جنہوں نے سرقہ اور پبلک کو دھوکہ دے کر عذاب آخرت خرید کی ہے سخت دل کو غصہ اور صدمہ ہوا آپ نے خوب دانشمندانہ کارروائی کی ہے کہ قرآن مجید غیر مترجم چھاپا ہے تاکہ اسلام کا ہر ایک فرقہ بوجہ خوبی کتابت بلاتامل خرید کرے اخبار الجمعۃ ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں آپ کی کتاب یسنا القرآن کے متعلق فتویٰ پوچھا گیا کہ پڑھنا اس کا جائز ہے کہ نہیں مفتی صاحب نے کچھ کلام کر کے اس کے پڑھنے میں مباح کا فتوے دیدیا ہے اور یہ سیج فتویٰ معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ قواعد کو عقائد سے کیا تعلق (۸) جناب (آغا) فضل الرحمن خان صاحب لودھی بمقام رام نگر ضلع اودھم پور (ریاست جوں) سے تحریر فرماتے ہیں :- ”واقعی قاعدہ یسنا القرآن بچوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا ہے جو کام کہ برسوں میں ختم ہوتا تھا اب ہفتوں میں انجام کو پہنچ جاتا ہے قاعدہ ہذا کی جسد بھی تعریف کجا ہے مے زبید۔ قرآن شریف کی کوئی مشکل باقی نہیں رہی جو اس میں درج نہ ہو۔ اور ہر مشکل کو نئے پہلو سے بتدریج درج کر کے اپنی حسن لیاقت سے نہایت آسان کر دیا ہے میں نے اپنی بیوی کو ایک ماہ کے قلیل عرصہ میں پڑھایا اب وہ قرآن شریف آزادانہ طور پر بغیر کسی روکاؤٹ کے پڑھ رہی ہے اور بچوں کو بھی قاعدہ پڑھا رہی ہے مصنف کی عرق ریزی قابل داد ہے اگرچہ خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی نے بھی ایک قاعدہ دو حصوں میں تصنیف فرمایا ہے اور وہ بھی بہت عمدہ طرز جدید کا نور علی نور ہے لیکن نہیں یہ کچھ اور ہی چیز ہے وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ مصنف کو (جو کہ اس نے نوا موز ناخواندوں پر احسان فرمایا ہے) اجر عظیم عطا فرماوے“ (۹) جناب دلخوش محبوب صاحب ہیڈ ماسٹر مدرسہ نسواں اننت پور سے تحریر فرماتے ہیں :- ”آپ کا قاعدہ یسنا القرآن دیکھا چار ماہ کے عرصہ میں طالب العلم قرآن شریف ختم کر سکتا ہے۔ آپ کی تعریف اور شکر یہ ادا کر نہیں سکتا کیونکہ تادم زیست آپ کی تعریف اور شکر یہ ادا کرتا رہوں تو بھی کم ہے اس قاعدہ کو نہ وہ اثر بلکہ جادو اثر کرنے والا کہنا بجا ہے“ (۱۰) جناب سید شیر شاہ صاحب سٹی اسٹیشن کراچی مقام کیمائی بندہ کراچی مسجد پیر حاجی غائب سے تحریر فرماتے ہیں :- ”آپ کو مبارک ہو کہ آپ کے تصنیف شدہ قاعدہ یسنا القرآن سے عوام الناس کمین و عن خضریٰ فیض اٹھارہے چونکہ اس دعا گو نے عرصہ سات آٹھ سال اس قاعدہ کی فیاضی سے کئی بچوں اور معمر انسانوں کی تعلیم کی اور ہر ایک شخص عرصہ قلیل میں فیضیاب ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ذات کو بابرہاں فیض سانی سلامت باکرامت رکھے آخری وقت خاتمہ یا ایمان کرے آمین ثم ین“ (۱۱) جناب مولوی

بشیر احمد صاحب مدرس مدرسہ بدریہ پالن پور اسٹیٹ سے تحریر فرماتے ہیں: "قاعدہ یسرن القرآن مع قرآن مجید محل ہونے واقعی نہایت عجیب و غریب قاعدہ ہے۔ میں گو آجکل بعض اہل مطایع آپ کے قاعدہ کی نقل و تار کر شائع کر رہے ہیں مگر ع چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک کے مصداق ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے مدرسہ میں جب سے آپ کے قاعدہ کا اجرا کیا ہے غالباً ۶-۷ ماہ سے زائد نہیں ہوئے۔ پندرہ بچوں کو قرآن مجید ختم کرا دیا ہے اور عنقریب اس قدر نیچے ختم کریں گے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آپ نے قوم پر بڑا احسان فرمایا ہے اگرچہ یہاں پر چند آدمیوں نے صرف اسوجہ اس قاعدہ کو بہ نظر استحسان نہیں دیکھا کہ قاعدہ یسرن القرآن کے مصنف مدظلہ قادیان کے رہنے والے ہیں مگر میں نے اور ہمارے مدرسہ کے متمم صاحب قبلہ نے اس کی قطعی پروا نہ کرتے ہوئے مدرسہ میں اس کا اجرا کر ہی دیا اور دیگر مدارس کی نسبت کوشش کی جا رہی ہے کہ جلد از جلد وہاں بھی اس کا نفاذ کر دیا جاوے" (۱۲) جناب محمد عبدالرحمن صاحب ہیڈ ماسٹر لیو انڈین سکول این جی ایس آر منٹاڑ سے تحریر فرماتے ہیں: "آپ کے قاعدہ سے قرآن مجید جلد سکھانے میں بہت مفید ثابت ہوتے ہیں اس لئے اس مدرسہ میں بھی انہی قاعدوں کو رائج کرینکا ارادہ ہے" (۱۳) جناب ہیڈ ماسٹر صاحب مسلم جاٹ اسکول اسرار ضلع میرٹھ سے تحریر فرماتے ہیں: "میں نے آپ کا تالیف کردہ قاعدہ میرٹھ میں دیکھا طبیعت بہت خوش ہوئی۔" وابقی آپ کا قاعدہ اسم باسمی ہے: (۱۴) جناب امیر الرحمن صاحب نائب جسٹس ارقانہ قانوٹکو تحصیل وڈاک خانہ چندولی ضلع بنارس سے تحریر فرماتے ہیں: "قاعدہ یسرن القرآن آپ کے دفتر سے منگا چکا ہوں جس سے بچوں کو بچہ فائدہ ہو رہا ہے" (۱۵) جناب قاضی حافظ محمد حمایت علی صاحب ہیڈ ماسٹر رام گڑھ۔ برمکان نظیر احمد خاں صاحب محکمہ زراعتی مقام ہذیرہ غازی خان۔ نوک والا کھوہ سے تحریر فرماتے ہیں: "میں نے پہلے بھی آپ کے بذریعہ دی پی مبلغ ۹ روپے ۱۴ کے قاعدہ سے قرآن شریف قصہ رام گڑھ میں منگوانے تھے وہ طلباء کو نہایت ہی پسند ہوئے اور ترقی کے ساتھ کامیابی حاصل کر رہے ہیں" (۱۶) جناب اسٹڈنٹ صاحب ہیڈ ماسٹر مڈل سکول کلویا ڈاک خانہ فتوال براہ جانی والہ ضلع لاہور سے تحریر فرماتے ہیں: "آپ کا قاعدہ مقبول عام ہوا" (۱۷) جناب عبدالرحمن صاحب لد مولوی شیخ احمد صاحب دھرم کوٹ رندھاوا ڈاکخانہ خاص ضلع گورداسپور سے تحریر فرماتے ہیں: "میری زبان قاصر ہے کہ قاعدہ یسرن القرآن کے مستحق اصناف کھل کر آپ کے پیش کروں یہ قاعدہ پاک ایک معجزہ کا کام لے رہا ہے بلکہ یہ قاعدہ مبارک آپ کے واسطے باعث نجات ہی" (۱۸) جناب وزیر محمد صاحب وکیل عدالتائے ریاست جمالاوار مقام چھاؤنی جمالاوار۔ راجپوتانہ سے تحریر فرماتے ہیں: "واقعی قاعدہ طالب علموں کے لئے زیادہ مفید اور آسانی بخش ہے میری خواہش ہے کہ مقامی مکتبوں میں اس کا رواج ہو جاوے" (۱۹) جناب رحمت علی صاحب ڈاکر منڈی تاندلیا نوالہ ضلع لاہور سے تحریر فرماتے ہیں: "آپ نے جو قاعدہ یسرن القرآن لکھا ہے یہ بے مثل ہے ابھی تک اور نہ کسی نے لکھا ہے اور نہ کوئی لکھے گا اس جگہ بہت سے لڑکے پڑھ کر قرآن شریف پڑھنے لگ گئے ہیں" (۲۰) جناب خدیجہ خان صاحبہ محرفت جناب سید نصیر الدین حیدر صاحب ڈپٹی کلکٹر میرٹھ سے تحریر فرماتی ہیں: "آپ کا یہ قاعدہ بہت ہی اچھا ہے ہمارا بارہا آزمایا ہوا ہے اس کے پڑھنے سے بچے بہت جلدی چل سکتے ہیں اس میں پڑھانے و سمجھانے کے طریقے بہت ہی اچھی طرح تحریر کئے گئے ہیں" (۲۱) جناب سید محمود بشیر صاحب لودی کٹرہ پٹنہ بسنی سے تحریر فرماتے ہیں: "یسرن القرآن" کی تحریک سے آپ نے بچوں کا اتنا وقت بچایا ہے جس کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے اگر سب وقتوں کو جوڑا جائے تو قومی تبہ کی تحریک قومی نقطہ خیال سے صدیوں آگے بڑھ گئی بچوں کی ساری پریشانی دور ہو گئی" (۲۲) جناب محمد اسماعیل صاحب ہیڈ ماسٹر نوٹر مڈل سکول چیلیا نوالہ تحصیل پھالیہ ضلع گجرات سے تحریر فرماتے ہیں: "بندہ آپ کے تصنیف کردہ قاعدہ یسرن القرآن کی کامیابی پر مبارک باد عرض کرتا ہوں اس طریقے کا از حد مداح ہوں"

خدا آپ کو جزائے خیر دے“ (۲۳۱) جناب عبداللطیف صاحب ہیدنشی آف ہائی سکول مارچ ٹی میسور سے تحریر فرماتے ہیں:- ”آج تک میرے طلباء کو بحر قاعدہ یسٹرنا القرآن کے کوئی قاعدہ پڑھانا پسند نہیں کرتا اور جتنا کہ معلومات کا اسان طریقہ اس میں بچوں کو بتلایا گیا ہے۔ میں دوسرے قاعدوں میں یہ بات کم دیکھا۔ اب میرے طلباء کو خود بخود قرآن مجید پڑھنے کی قابلیت پیدا ہو گئی ہے۔“ (۲۳۲) جناب حافظ عبدالحمید صاحب پیش امام کسیر دکنی مسجد شہر اندور سے تحریر فرماتے ہیں:- ”جناب قاعدہ یسٹرنا القرآن کی کیا تعریف کیجائے۔ لانا ہی ہے۔ کیا تعریف کروں یہاں پر جو دیکھتا ہو تعجب کی نظروں سے دیکھتا ہے۔ ماشاء اللہ بہت اچھا ہے۔“ (۲۳۵) جناب حافظ عبدالخفور صاحب مدرسہ تعلیم القرآن دہلی محلہ کش گنج سے تحریر فرماتے ہیں:- ”واقعی جیسے اپنے قاعدے لکھے ہیں تعریف نہیں ہو سکتی عرصہ دو سال سے آپ کے قاعدے پڑھا رہا ہوں بہت لڑکے کامیاب ہوئے۔“ (۲۳۶) جناب سید عنایت دلی صاحب شاگرد مدرسہ چاک ۶۱۵ گ ب ڈاکخانہ گڑھ تحصیل سمندری ضلع لائپور سے تحریر فرماتے ہیں:- ”آپ کا قاعدہ یسٹرنا القرآن بندہ کی نظر سے گذرا جس کے پڑھنے سے بیشمار خوشی نصیب ہوئی بندہ اسکو بڑی قدر سے دیکھتا ہو اور حضور کے حق میں ہزار ہزار دعائیں دیتا ہو۔ کیونکہ اس نعمت عظمیٰ کا ناگماں ظاہر ہونا قرآن شریف کے علم کے طلبگاروں کے لئے خوش قسمتی کا باعث ہو اس کی خوبی کی کمان تک تعریف کروں صرف اتنا کہتا ہوں کہ خدا اس کے مصنف کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ بندہ نے اس قاعدہ کو ذریعہ ابھی صرف چند ایک طلباء کو جو کہ بالکل کم عمر بھی ہیں قلیل عرصہ میں قرآن شریف ختم کروا دیا ہے جن کے والدین میرے اور آپ کے حق میں دعا گو ہیں۔“ (۲۳۷) جناب سید عبدالسلام صاحب مقام کڈلور ضلع اولڈنوں سے تحریر فرماتے ہیں:- ”مدرسہ خلافت میں ایک سال رہ کے ۱۵۰ ان پڑھ کند ذہنوں کو پانچ چھ سال کے بچوں کو آپ کے قاعدہ یسٹرنا القرآن کی برکت سے قرآن شریف چھ سات آٹھ دس باراں مہینوں میں قرآن شریف ختم کرایا۔“ (۲۳۸) جناب احمد حسین صاحب وکیل عدالت ضلع راجپور ملک نظام دکن سے تحریر فرماتے ہیں:- ”قاعدہ یسٹرنا القرآن اس ایک ماہ کے عرصہ میں بچے بلا تکلف نصف سے زائد پڑھ چکے ہیں اس وقت یہاں ساٹھ لڑکے ۲۵ لڑکیاں اسی قاعدہ کے موافق تعلیم پا رہی ہیں جیسا کہ قاعدہ بغدادی میں بچوں کو پڑھنے کا موقع ملتا ہے اس قاعدہ یسٹرنا القرآن میں بچے کا موقع نہیں ملتا بچہ کو پڑھنے میں دقتیں پیش نہیں آتیں آسانی سے بچے کے ذہن نشین ہو جاتی ہیں روزانہ ترقی ہوتی ہے۔“ (۲۳۹) جناب رانہ محمد یار خان صاحب چاچرہ ضلع شاہ پور سے تحریر فرماتے ہیں:- ”قاعدہ یسٹرنا القرآن کو دیکھتے ہی بندہ ہزار جان شہید ہو گیا۔ صد آفرین و تحسین ایسے مصنف کو جس نے قرآن شریف جیسے بحر عقیق کی پیچیدگیوں۔ موجوں۔ باریکیوں اور سمات کو حل کر کے اس میں بھر دیا۔ خدائے تبارک و تعالیٰ ثواب دارین مصنف کو عطا فرمائے۔“ (۲۴۰) جناب حافظ سید ممتاز علی صاحب پیش امام و مدرس مدرسہ فلاح و تعلیم مسلمین ریاست کھیر گڑھ براہ ڈونگر گڑھ بی این آر سے تحریر فرماتے ہیں:- ”آپ کے کارخانہ سے ہمارے یہاں کے سیکرٹری صاحب نے قاعدہ یسٹرنا القرآن منگوایا تھا واقعی وہ عجیب بہادری دولت پر جو مسلمانوں کے حق میں گویا گردا ہوا خزانہ دستیاب ہوئی ہو۔“ (۲۴۱) جناب عبدالرزاق شریف صاحب ہندی اسکول ماسٹر و اسنوڈی۔ طونی میسور سے تحریر فرماتے ہیں:- ”آپ کے مطبع سے جو تین عدد یسٹرنا القرآن منگایا تھا بہت پسند ہوئے اور ابکو دو ماہ کا عرصہ ہوتا ہو لڑکے اچھا پڑھ رہے ہیں کوئی صاحب یہ مقولہ کہہ دے کہ بوڑھے طوطے نہیں پڑھتے اور بچتی ڈالی نہیں ختمی۔ آئیں اور دیکھیں کہ وہی بوڑھے طوطے پڑھ رہے ہیں یا نہیں اور بچتی ڈالی بھی یہی نہیں کس بات کو وہ بھی سن لیں۔ اس یسٹرنا القرآن کو باعث یہ بات ہوئی ہو وہ ہنسنا اپنا مقولہ پس لے لیں اور زور و آواز مٹا کر لیں اگر یہ تحریر غلط ہو تو بندہ نہایت جو چاہیں لیں“

اس سے زیادہ شہادتیں درج کر نیکی اسجگہ گنجائش نہیں

YASSARNAL

QUR-ÂN